

العدد ٤٤١ - ٣ مايو ١٩٦٤ - الثمن ٤٠ مليما

# سامي

مجلة للجميع من سن ٨ إلى ٨٨

هدية العدد: وجوه مريحة







رئيس التحرير: نسيطة راشد (مما بفتح)  
سكرتير التحرير: رمسيس كامل

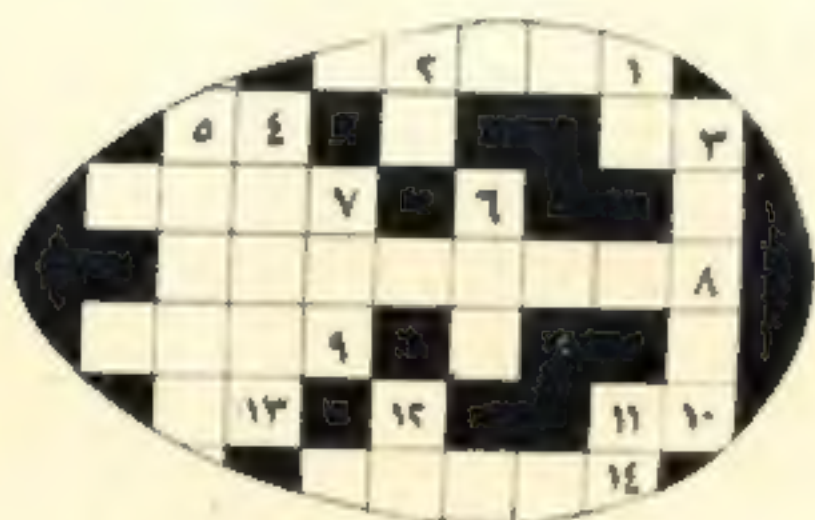
### قيمة الاشتراك السنوي

قيمة الاشتراك السنوي ٥٢٨ ليرة في الجمهورية العربية المتحدة ١٥٠ ليرة صافيا في  
السودان ١٥٠ ليرة سودانيا في سوريا ولبنان ٢٢٥٠ ليرة في بلاد اتحاد البرية العربي  
جنوب في الأمريكتين ٥ دولارات في سائر اتحاد العالم ٥٠ شقنا - والقيمة بعد تقديم القسائم  
الاشتراكات بدار الهلال في الجمهورية العربية المتحدة والسودان بحواله بريدي - في  
العراق بمقابل صرف أو شيك مصرف فائض الصرف في الجمهورية العربية المتحدة ..  
أمن الصندوق

قطر والبحرين ١٦ ليرة بشاري وطرابلس - دمشق الجزائر ٧٥ ليرة مصر ٦٠ ليرة

جميع المراسلات : ١٦ شارع محمد عز العرب بالقاهرة

## كلمات متقاطعة



### الكلمات الرأسية :

- ١ - جزء من شيء .
- ٢ - غصو هام .
- ٣ - خضار يكثر في الربيع .
- ٤ - نعريشة .
- ٥ - سجن .
- ٦ - عذب .
- ٧ - كلة .
- ١١ - حرف نقي .
- ١٢ - حرف جر .

انظر الحل على  
صفحة ٢١

### الكلمات الأفقية :

- ١ - حوض زهور متوسطه نافورة .
- ٢ - خضار يأكله كثيرا في شم النسيم .
- ٤ - سائل حمضي يدخل في الطعام .
- ٧ - ما يقابل كلمة نسييم .
- ٨ - عيد الربيع والزهور .
- ٩ - كائن نوراني .
- ١٠ - زهر أبيض حلو الرائحة .
- ١٢ - ضمير منفصل .
- ١٤ - من شهور الربيع .

# السحر

أنت أيضا ستقتني السحر الحاشي!

يقيم لك سحر مع عدد ١٧/٤/١٩٦٤ البرية + العدد ٣٠ مليا



مد هشت! أجمعل هدية! لأعظم مشاريع الدنيا



### صورة الغلاف

الشقيقان « سمر »  
و « تهة » في جلسة  
هادئة والقلعة من  
ورائهما . . .

الغلاف بريشة الفنان :  
« محمد التهامي »  
انظر صفحتي ١٦ ، ١٧





# شعر النسيم

برية  
خايز



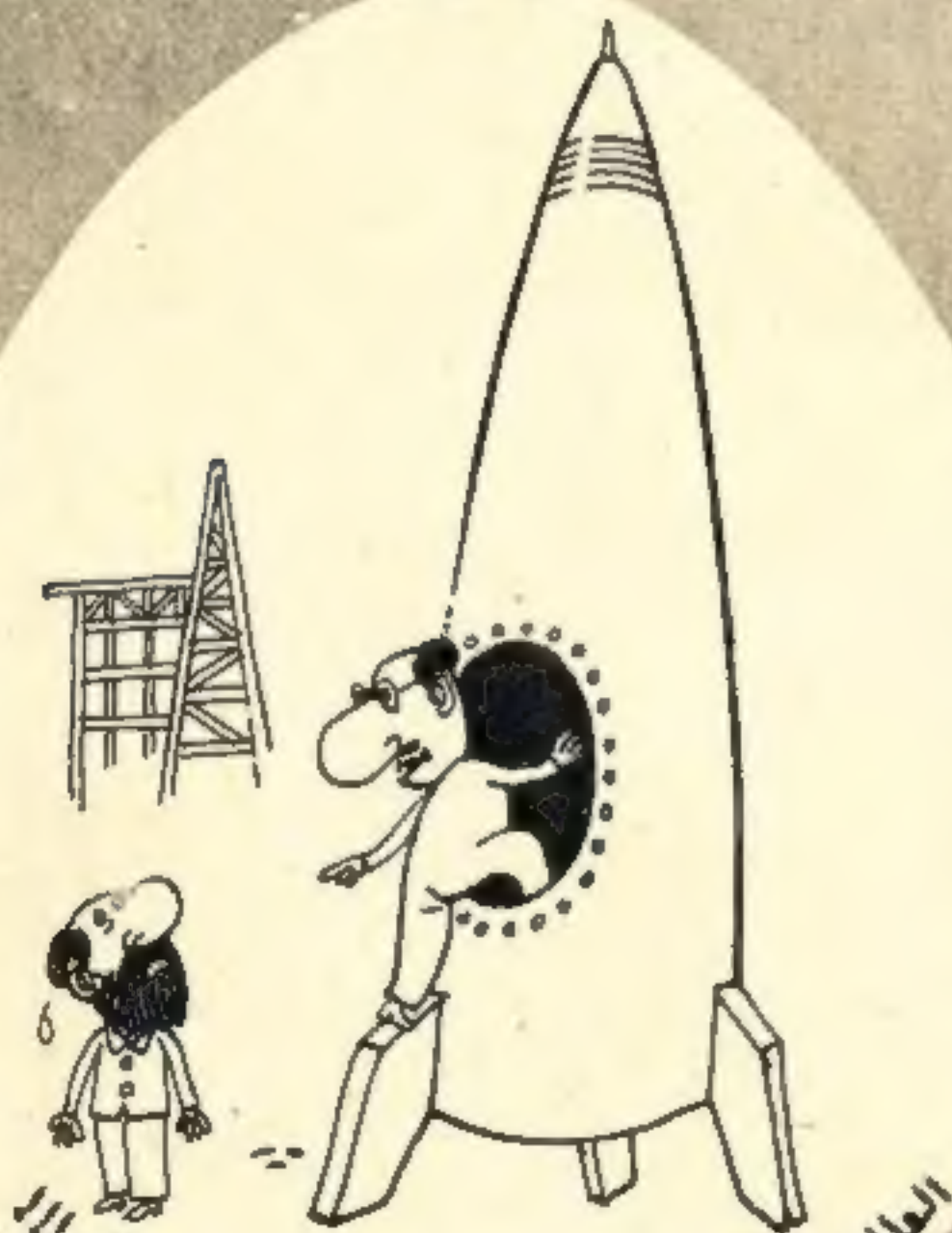
- يا يا.. ايه رأيك في النقشة دي؟ ١١٩



أنا فتحت القفص عشان  
العصفور يطالع يشم  
النسيم زينا!



الفيل لزميله : لك مش بإسألم على هقد؟ أنا طالع أشم النسيم



العالم لزميل : أنا طالع أشم النسيم وراجع جالك!!



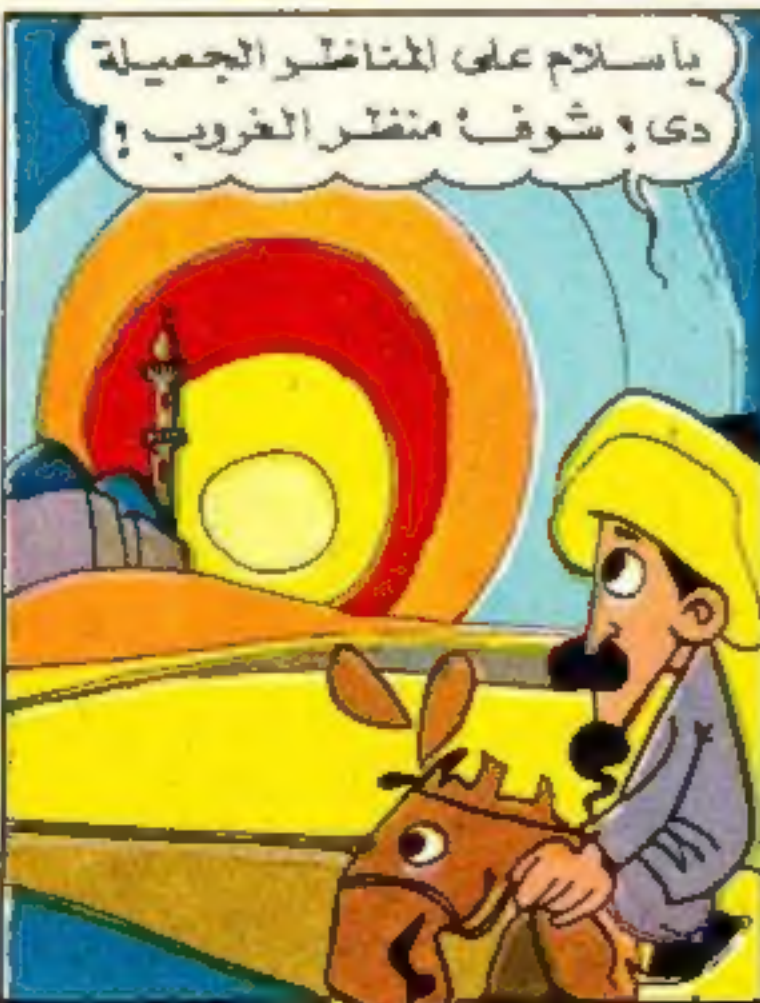
ماما.. من  
فضلك عاوز  
أطلع أشم  
النسيم؟







لرر « أبو سحتوت » اخذ « جحا » الى القاضى لانه دير  
له مقلبا واخذ منه ٩٩٩ ديناراء ولكن « جحا » قال انه لا يملك  
ملابس ليذهب بها الى القاضى



انتظر الله القادم

ترى قل بيكر جحا بأبي سحتوت لفته المرة؟

عمرو صلاح زكي







# صراع في النوبة

# بالسل





التقى « باسل » وأصدقائه وهم في النوبة بالسجين الهارب  
« مرجان » الذي كان متهما في جريمة قتل وسجن وهو يرى ،  
وقدور الأصدقاء مساعده ، فتركوه مع « قلقل » وذهبوا لطلب  
معونة العمدة ، وعندما عادوا معهم العمدة لم يجدوا أحدا في  
المسكر ...

ستايو دهور : ولیم المیری

للفنات : عری زرق الله



لا بد أن المجرم الأصلي الذئب  
تخلص من ذياب .. أراد أن  
يتخلص من مرجان أيضا !!



الموقف خطير جدا .. ويجب  
أن تكون بجانب حذر ..!



يبدو فعلا أن الموقف خطير  
لقد قبضوا على جدا !  
المسكين .. وأخشى أن يظن  
أننا وشيئنا به ؟



ولكن ماذا نحن فاعلوت ؟

أتركوا كل شيء في !  
وسأوافيكم بكل جديد  
أعرفه .. سأذهب الآن !



يا له من رجل عظيم ! يمكن الاعتماد عليه !

وكفى لا أرتاح إليه .. انه يشق  
بنفسه أكثر من اللازم



وفي اليوم التالي ..

وضع المجرم الهارب في زنزانه  
انفرادية ، لكنه يمتنع عن  
تفسير سبب هروبه ..



لقد ذهب إلى مكتب البريد  
وها هو قادم ..



مسكين ! ..  
أين قلقل ؟ !

باسل ! تعال ! أنظر بسرعة !

ماذا حدث ؟ إنه يبدو  
عليه الإنزعاج !!



ترى ما سرائر انزعاج قلقل ؟

انظر الأضواء القارم

محمد يوسف أحمد





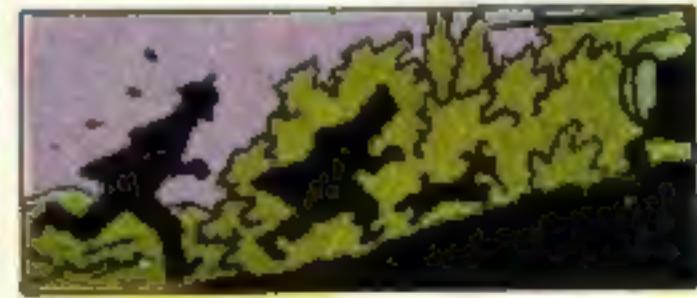


للسام العالم هيرج HERGE

خطفت عصابة مجهولة الأستاذ «برجل»  
صديق «تم تم» و «هاندو»، وراح  
الصديقان يطاردان العصابة، ولكن رجال  
العصابة هربوا في زورق بخارى ومعهم «برجل»



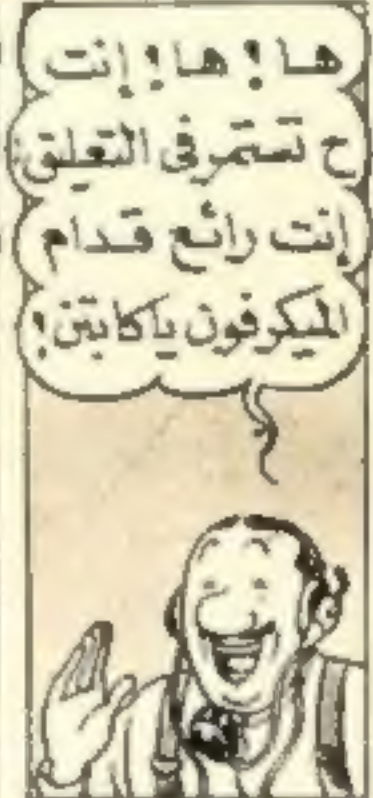
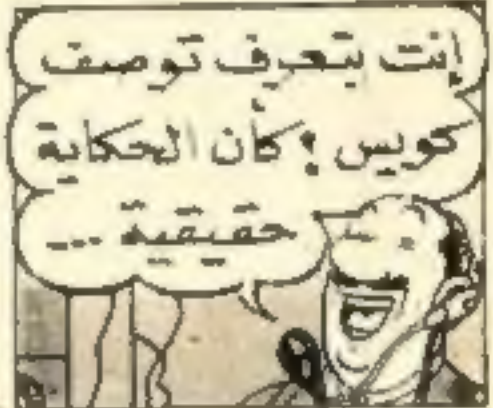
وعصابة  
خطفت برجل



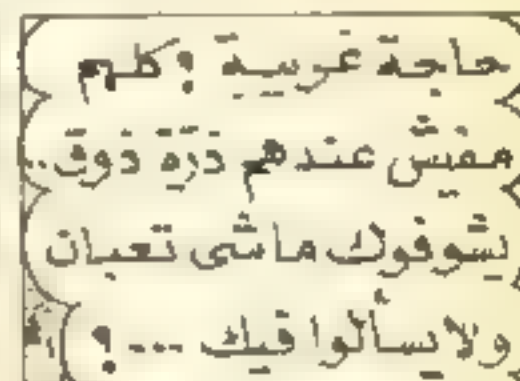
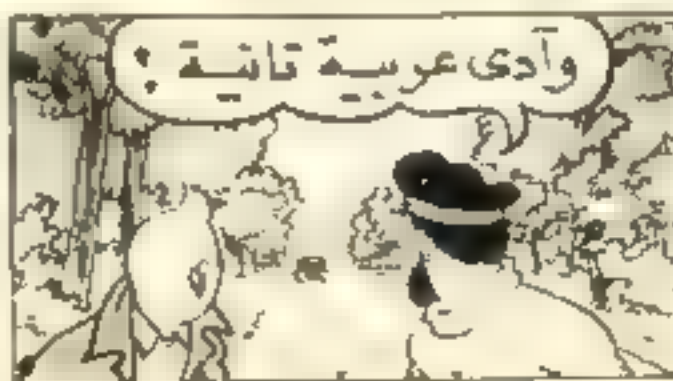
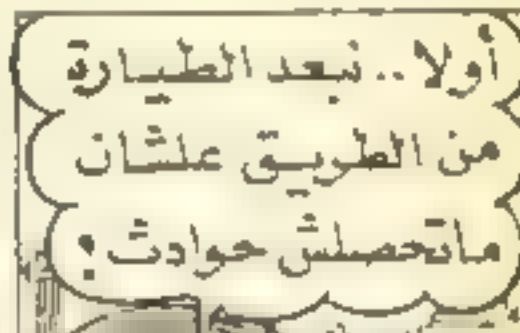
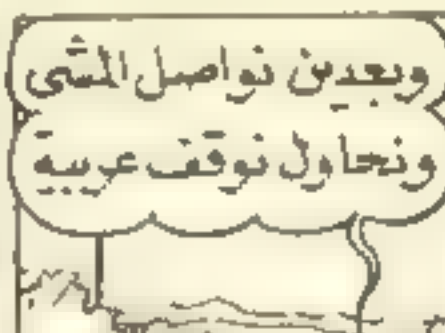
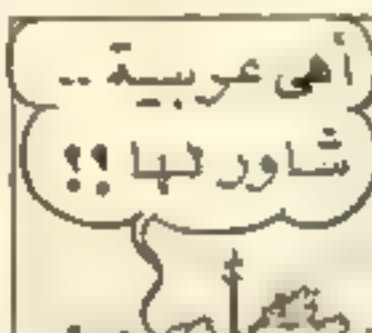
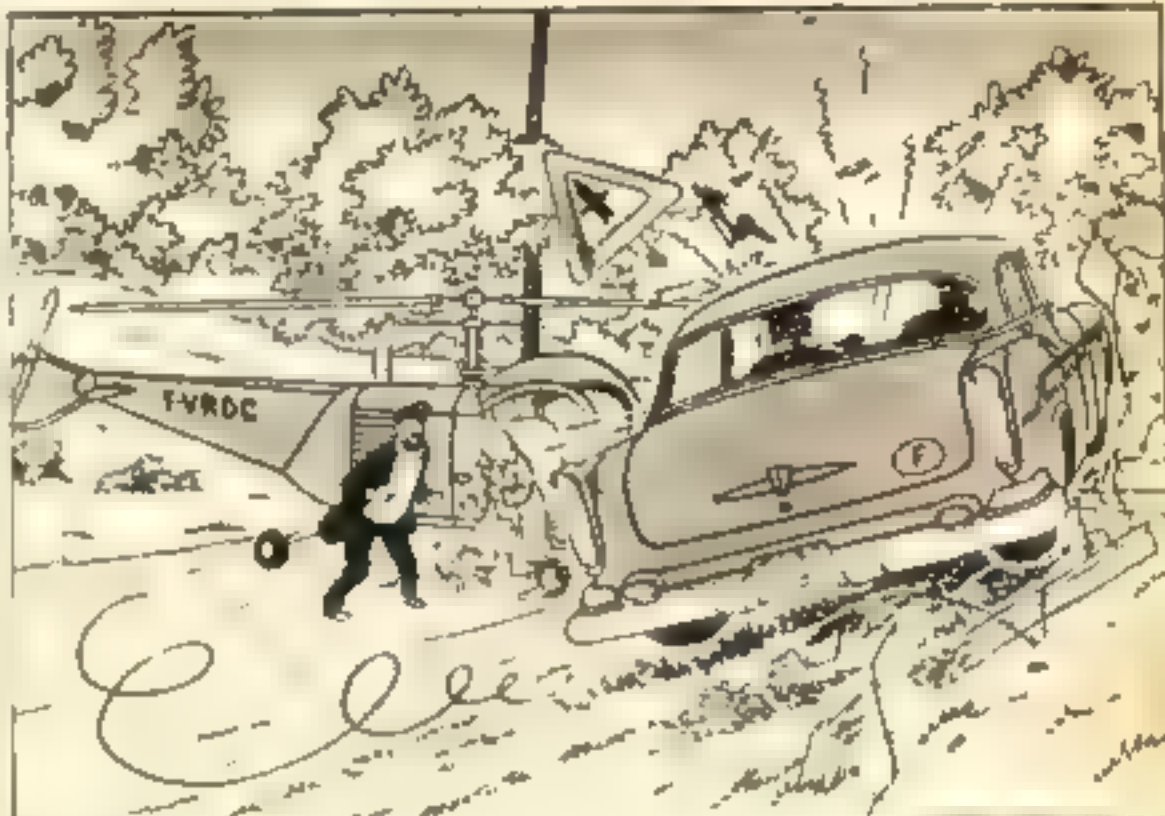
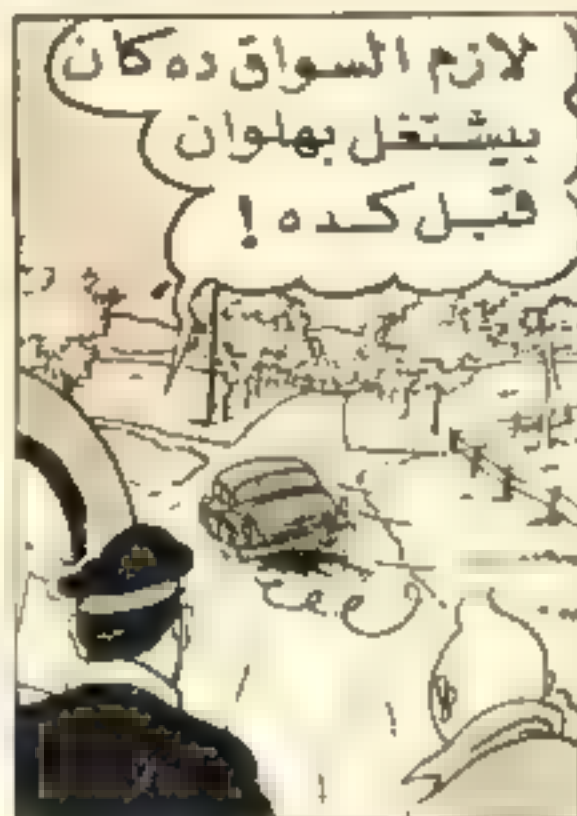
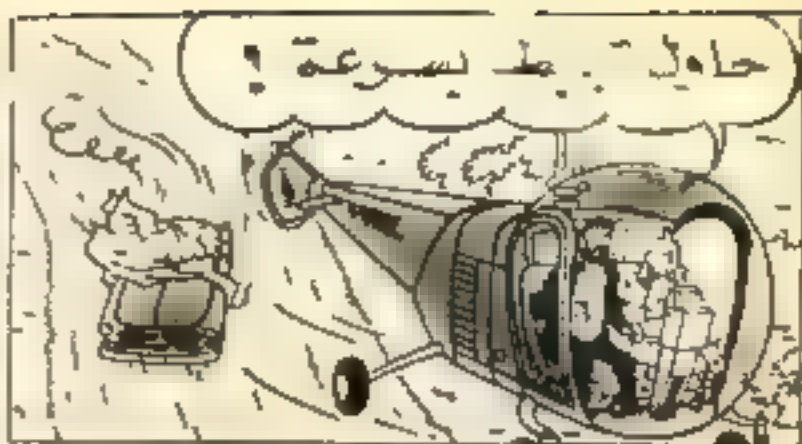
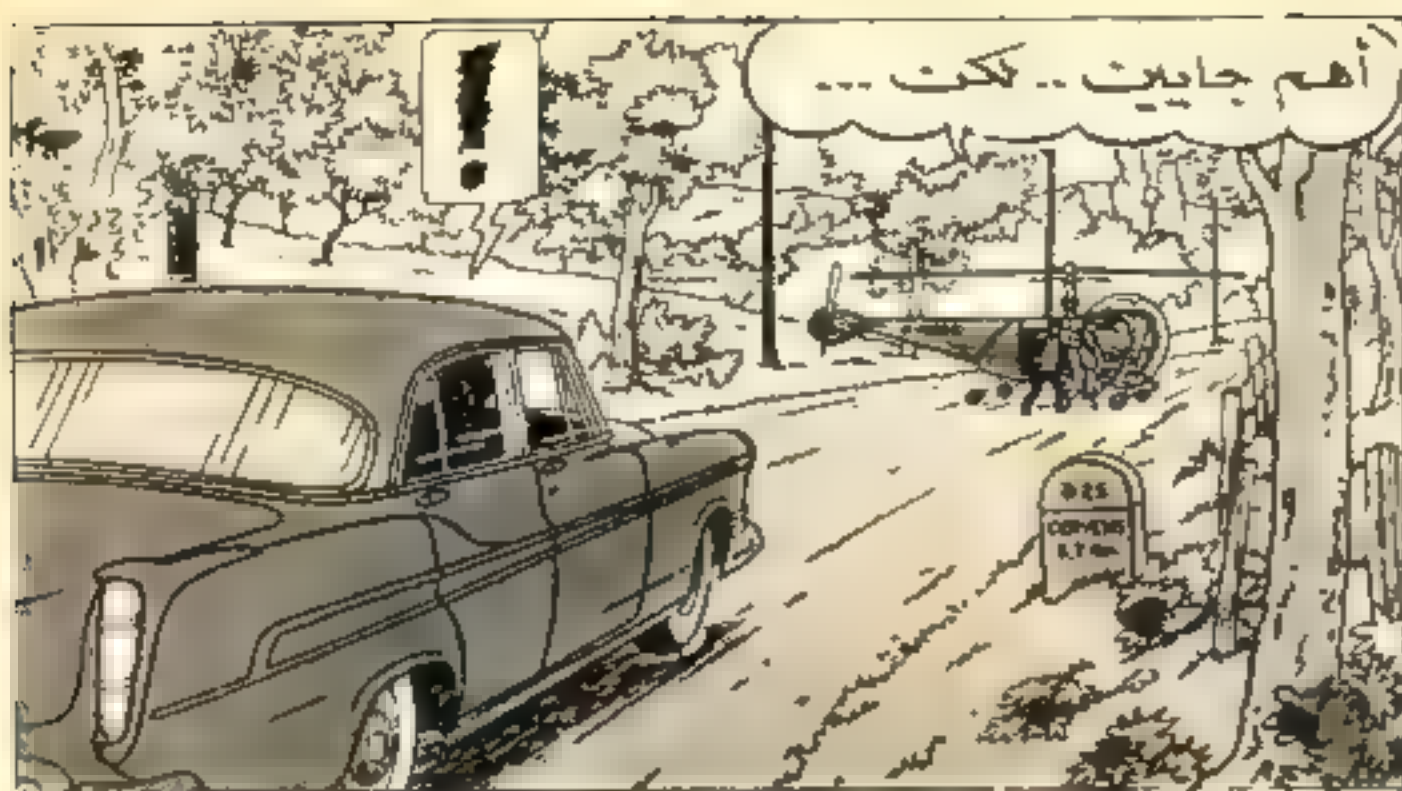












تري قبل سايحون الصديقان بيرجل في انتظار هذا القاص





دندش ٩

# سِرُّ الأيقونة

حلف ساحر فامس « فاطمة »  
أخيه « دندش » وأخفاها في  
معبد ، وأخذ « دندش » و« كراوية »  
ببحثان عنها فاطلق عليهما الساحر  
الشديد بساها فبصرهما ، ولكن  
« دندش » تمكن من قتل الساحر ..

سيد يودهور : رجاو عبد الله  
للمنارة : ص ١٠٤

متيألى إنه تمساح غير عادى .. لأنى أول  
ما ضربته مات فى الحال .. حاجة غريبة !

شايف يا دندش  
المعبد الملى هنالك ؟

لولا الخنجر الملى  
لقيناه كان افترسنى !

دندش !! إنت هنا ؟!  
الحمد لله .. أنا افكرت  
التمساح خلص عليك !

دعاهل الأصدقار البحث عن آثار أقدام الساحر على أرض المعبد ...

آدع آثار  
الأقدام يا كراوية !

الظاهر إنه معبد  
فرعونى قديم .. لكن  
إزاي اتقل هنا ؟

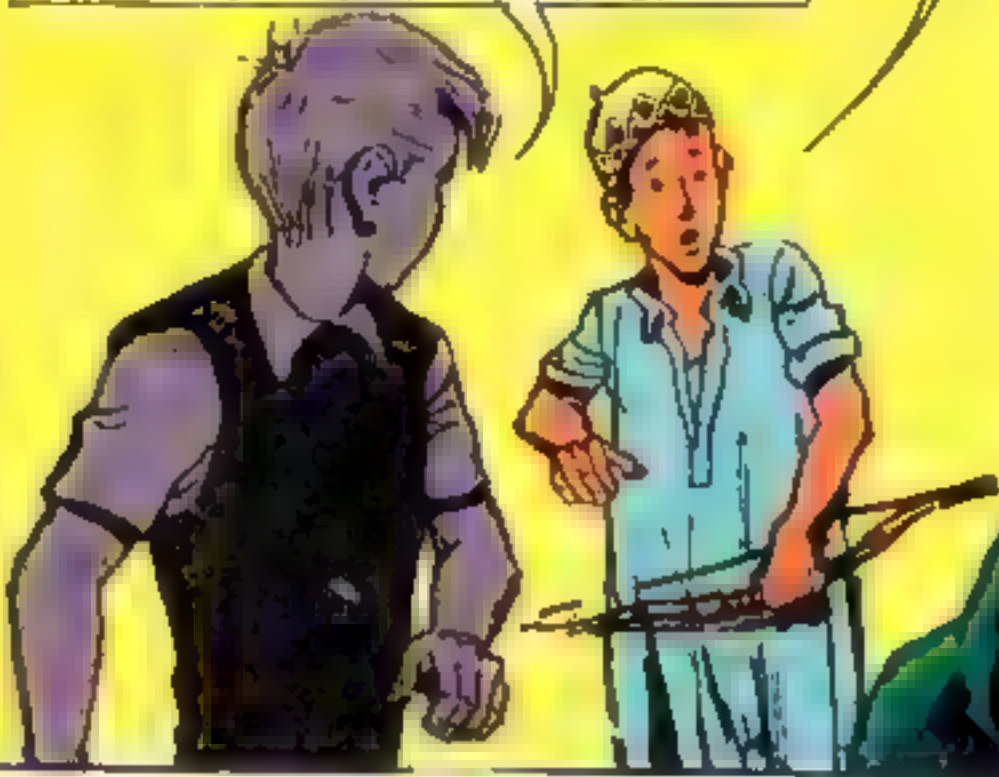
إنت ناسى إننا  
فى الأقصر ، والآ  
الحوادث لخبثتك ؟



وتتبع الصديقان آثار الأقدام فوجدتا تفسيرهما خارج المعبد...

غريبة! ده دليل على إنه اتجه لمكان تاني!

الظاهر كده.. لكن اسمع.. متهيأ لي  
إني سامع صوت صغير!



الأقدام متجهة  
داخل المعبد!



يا لالا وراها.. لما  
نشوف آخرتها!

ها.. لقا.. مش معقول  
دول تماثيل!



ياه! شايف الظل اللي  
عالي الأرض ده؟ زى مايكون  
لشخصين مختفين!!



ياه! الظاهر إننا  
مش ح نتقدم  
ولا خطوة واحدة!

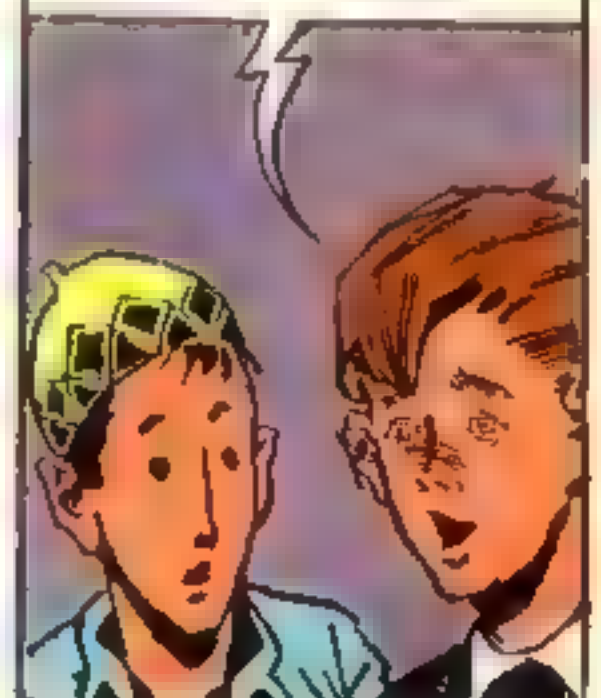


واستأنف الصديقان تتبع آثار الأقدام...

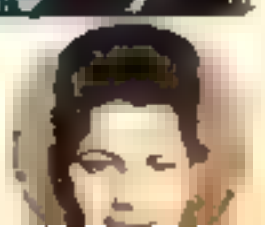
الآثار اتجهت ناحية الصخور  
المكان ده صعب جدا!!



افتكرت.. دي تماثيل  
ممنون.. والصغير اللي  
سمعناه ده صوت  
الهواء لما يمر داخل  
الفراغ الموجود فيها!



ترجى ما السبب؟ انتظر الأقدام القادمة





كان الوقت ظهراً ، وحرارة الشمس تلمس الناس فمتحركون بسرعة ، إلا «احمد» فقد كان يحس - وهو راجع الى بيته - بكسل وخمول ، ورغبة شديدة في النوم ، لانه قضى ليلته أمس ساهراً ، يستذكر دروسه استعداداً لامتحان الثانوية العامة ، فلم يعد باقياً على دخوله الامتحان سوى يومين ، ومن اجل هذا فهو يسهر ويذاكر .. ولكنه الان قد وصل الى درجة كبيرة من التعب من كثرة « المذاكرة » ، وباقى من مقرر اللغة العربية حوالي ثلاثة ابواب لم يستذكرها .. ومن اجل هذا فهو لا يتحرك بسرعة مع الناس وهو سائر الى بيته .. وكانت المناقشة التي دارت أمس بينه وبين زميله في الدراسة « ابراهيم » تدور في رأسه .. فأخذ يستعيد ما هو في طريقه الى البيت .. استعاد المناقشة التي بدأها « ابراهيم » بقوله .

**ابراهيم :** اسمع يا احمد .

انا قهرت من المذاكرة .. فاضل يومين على الامتحان ، وباقى حوالي ثلاثة او اربعة ابواب من المقرر ما ذاكرتهاش لغاية دلوقت .. تعرف يا « احمد » ايه الحل ؟ انا هاتفصح وأهبط المومنين دول ، وأبرشم الملات اربع ابواب الباقيين

**احمد :** بتقول ايه يا « ابراهيم » ؟ انت محبون ؟ عاوز تعمل برشام ؟ عاوز تكسب المواد الباقية في ورق تفش منه في الامتحان يا « ابراهيم » ؟

« بالتاكيد انت اتحننت يا « ابراهيم » دا امتحان عام ، والفش بالبرشام اللي انت بتتكلم عنه ده مش سهل .

**ابراهيم :** ولا بهيك . البرشام ما حدش معسرفه ولو حد شافنا في لجنة الامتحان سبلعه ، مش باقول برشام اهل هو اسمه برشام ليه ؟ ماهو علسان لما سبطت سبعه اسمع يا « احمد » ، انا حتى لك نكرة نزل بفسح .. وبعد من بعمل البرشام .. يا اخي حلتك حري ، راح بفصل عبيط طول عمرك .

**احمد :** انت عارف يا « ابراهيم » ان والدي راحل فلاح ، وعلى قد حاله .. وأنا لو سبعت او اتلعي امتحاني وانا باعش .. ما اقدرش اروح البلد .. ما اقدرش اوري وشي لوالدي ولا لاهل البلد .

**ابراهيم :** « بطردك ازاي ؟ ومن قال لك انك ح تسقط ، او يتلعي امتحانك ؟ الحكاية عاوزة شوية بياحة .. تطلع المرشامة بحسدر ، وتنفش المكوب فيها ، وادا حد شافك ابلعها .. وانت اعصاك زي الحديد . ولما وصل « احمد » الى هذا الحد من التفكير ، كان قد وصل الى باب عرفة التي يعبر فيها بعدا عن اهله واسرته طلباً للعلم ، ففتح الباب ، وادخل الى الباقلة وفتحها واستسلم لموجة نسيم طيبة ، فالقى بحسبه الشعب على كرسى فربا من هذا النسيم الرطب واستند الهواء فمال الكرسى على الحائط ومال برأسه ليأخذ راحته . ولم يسعر بعد ذلك بشيء ، ولم يدر .. كم مر من الوقت وهو على هذا الوضع حتى سمع طرقات على الباب فهض ليصعحه .. وادا به وحها لوجه امام زميله « ابراهيم »

وفي الحال راودته فكسره ، مسحه بالبرشام وما هو برشام بلحمة ودمه ، وتذكر حرف المذاكرة « وحاحته الى ليه فاضل الى ابراهيم .

**ابراهيم :** قل لي يا « احمد » انت دأبت .. انا بحساي علسان نزل معي ا مسعد ، والا مش مسعد ؟ ان كان على العلس .. ادى العلس تحت بصرفنا احدا لانبي .. مات حملش .

**احمد :** على كل حال .. اسمع يا « ابراهيم » انا مسعد انا البرشام بعمله امسي ؟

**ابراهيم :** البرشام بعمل في وقت صغير ، وفي أي وقت يعمله ، ودلوقت قوم اللس علسان بحرح .. واعمد على في حكاية البرشام دي ..

وخرج الاثنان ، واحسن احمد ، بسعادة كبرى ، وهو يسقل بين الملاهي والحدائق والاماكن المختلفة ، فرجع وهو يكاد يفقر من الحرح . وسعد على يد « ابراهيم » ويقول .

« اليه بصر ديك يا « ابو خليل » .. ياسلام على افكارك ا الحفصة ده احمل يوم في حياتي فطر « ابراهيم » اليه بحث ومكر وقال

« والامتحان ناسي احمد ؟ »

**احمد :** الامتحان ؟ الامتحان بعالجه بالبرشام .. أحدث ما اسخته امكرك يا « ابو خليل » ، نفس اليومان الباقيان .. وفي صبيحة يوم الامتحان كان احمد يقرأ ورقة الاسئلة .. ان معطر الاسئلة من الابواب التي .. بسدكرها .. وسرح بخالدهاي والذالدي عسرق



حدى يرى الريف على اقل القليل  
انه يدكر كلمات والسده  
وهو يوسن انه ان يحده في  
دروسه وان يستقيم لتفيع  
انه عنه ويدكر انه كان  
يهدده احدا با انه لن يعرفه دا  
عب ورسب في الامتحان . وانه  
لن يصر ف عنه ملهنا واحد اذا  
عن عنه . عمله . يدكر  
ان والده م بعد ملك سسما  
بامره قد باع آخر مملكته  
علمته صفت السب اربعى  
المواضع الذى يقسم فيه سبع  
اسرته . . باعه لكن يستطع  
مواصله الاتق عليه وهو يعلم  
في القاهرة . . ويدكر اخسر  
كلمه قالها له ابوه عند زيارته  
الاحرة . . يدكر انه قال له  
- حاسب يا احمد - على نفسك  
من اولاد الجرام اوغ يا احمد  
تعب تعرف يا احمد - او  
سقطت انت عشارف عصص  
والدين

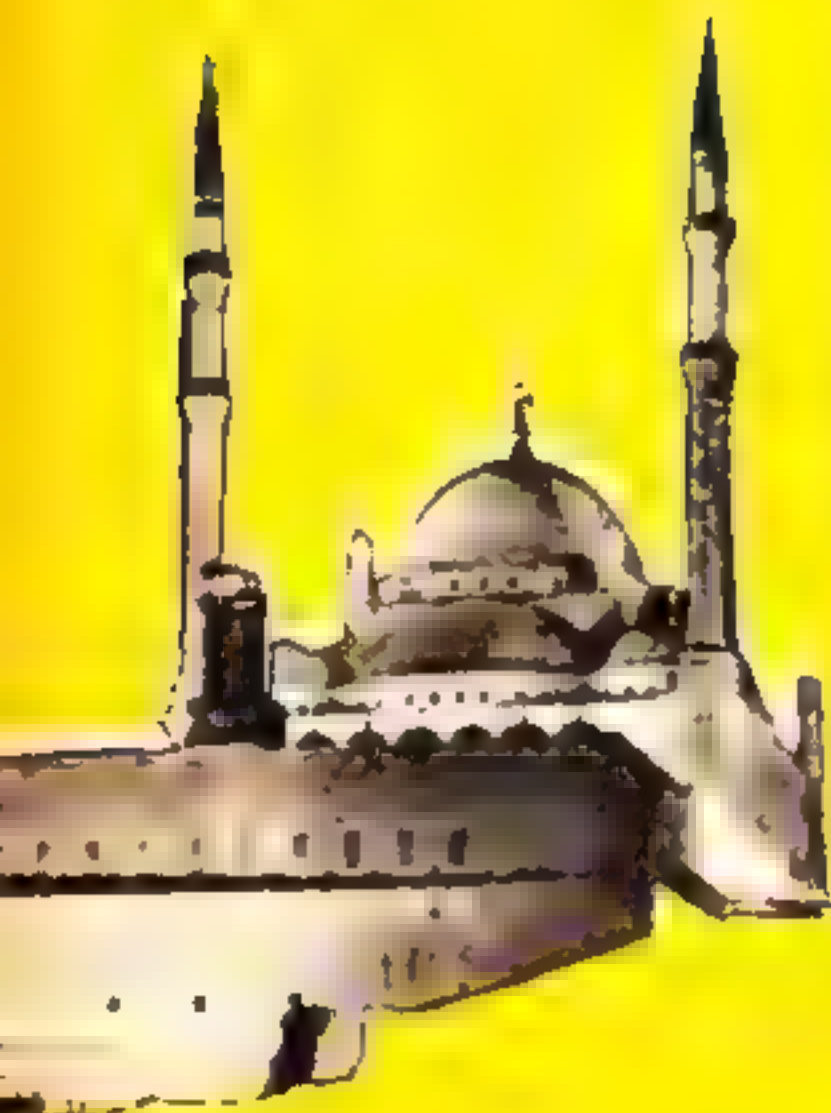
يدكر - احمد - كل هذا  
هو . . ا ورفه الاسنة ومعلمه  
من . . انسى لم يستدكرها .  
ولكن ماذا يفعل الان . . آه  
الرشام . الرشام هو  
الحل . . ولكن كيف يخرجه من  
حسبه . كيف يفعل منه .  
ان اللاحص برافون كل حركه  
مرسه . رئيس الملحه  
عليهم يرفق من الامتحان  
ماذا يفعل . ان حسبه برهس  
واظرافه يارده ولكن لا بد ان  
يفعل . . لا بد . لا بد

ومد يد مرعسة فخرج من  
حسبه . . سام . واحد فعل  
من الرشام في ورفه الاحاه  
انها مرعسة لاجره وادافس  
فلن يعوس . لا بد ان يحج  
و . . ولكن بدا عنه وضعت على

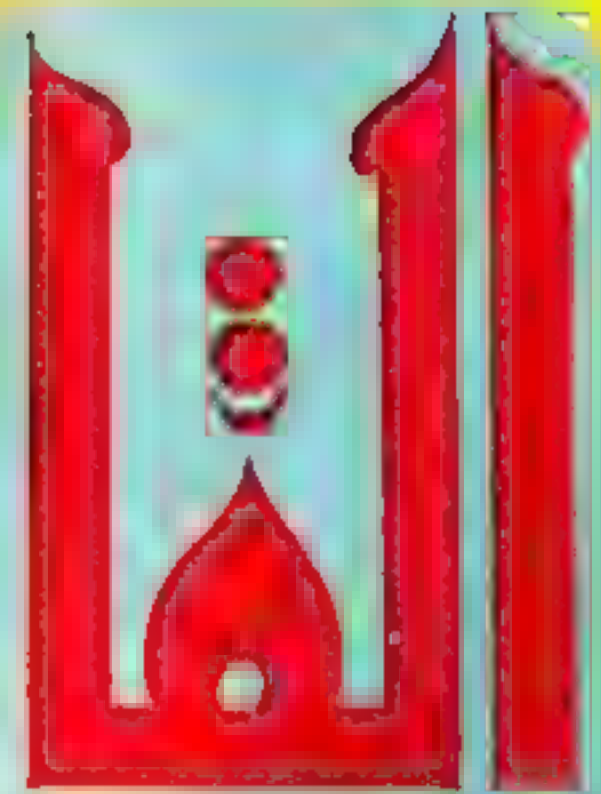
كفه . ويدا امسك بالقلم الذى  
يكسبه . . ويدا احب ورفه  
الاحاه . ويدا غمب على الوزفه  
بالاحمر . وفوحى . احمد .  
بالملاحظين ورئيس الملحه يعقور  
على رأسه . . م يعودونه الى  
جارج الملحه . . ونكى احمد  
واسقطط طاب الحف سس  
واسمماح دون حدوى . . وراحت  
بوسلايه امام قانون الامتحانات  
هنا . . ونحسب امامه  
صوره وانده . ورسب في ادنه  
كلماته الاخيره فعن حسبه  
وانهار واحد يصبح - وهو  
خارج من الملحه - . الله  
بحاريت يا ابراهيم . .  
الامتحان انلى . الله بحاريت  
يا ابراهيم . . الامتحان  
انلى . . وظل يردد عسده  
الكلمات بطريقه هسهريه حتى  
انه م بعد يرى الطريق امامه  
وهو يارل من السليم واحطاب  
ويده فسقط يدخرج واصطدم  
رأسه بشده . فسه مسدورا  
مدهسا . و . . انلى  
لحه الامتحان . انه يائم على  
ارض عرقه يانزل . . آه .  
لقد يدكر . . ها هو الكرسي  
الذى كان يجلس عليه عندما  
رجع من الخارج وقد اسنده الى  
الجائط . انه واقع بحواره .  
يدور . ما حال وهو يائم فوقه  
مال معه فوقع الانسان على الارض  
انه لم يقع اذن من ستم احبه  
الامتحان . انه لم يفس واه باع  
امحاه . وسطر في ساعه  
ومجد انه قد نام اربع ساعات  
كامنه . حلم في أثنائها بكل ما  
حدث . واسرع الى كسه  
حسبها يسوق واهقه . وهو  
يقول . الحمد لله . . الحمد  
له . . لقد سهبت قبل فوات  
الوان .







# القاهرة



عاصمة الجمهورية  
العربية المتحدة ، في  
جولة سريعة وعلى ثلاث  
حلقات ، سنحاول أن  
نعرض لك كل شيء عن  
القاهرة ..

## القلعة

● بناها « صلاح الدين الأيوبي » عام ١١٧٦ ميلادية ، فوق ربو محالية  
تتربع على القاهرة ، ومات قبل انعامها قائم بناؤها « الملك الكامل » عام  
١٢٠٨ م وزاد مساحتها . وهي تضم عدة آثار هامة :

### مدرسة ومسجد السلطان حسن

● انشأها الملك « الناصر حسن بن محمد بن قلاوون » .. ويقول المؤرخون  
ان هذا المبنى من اجمل المباني الاسلامية ، بديع الانشاء عام ١٣٥٦  
ميلادية وقد اقيمت بها مساكن للطلبة ، وللمدرسة والمسجد مدخل ارتفاعه  
نحو ٢٨ مترا وهو الفخم مدخل في الآثار الاسلامية بمصر .. وللمسجد  
منارتان ارتفاعهما ٨١ مترا تقريبا

### قبة ومدرسة قلاوون

● انشأها « النصور قلاوون » عام  
١٢٨٥ ميلادية وهي كنيسة بالفنون  
المختلفة .. واهم ما بها الابنة التي  
كسيت جدرانها بالرخام الطعم  
بالصندف .. والسقف منقوشة  
وملحبة وبها محراب رخامي لا مثيل  
له في ارتفاعه ودقة صناعته ..





وعندما الى حيث كنا .. الى القاهرة .. عاصمتها  
الجمهورية العربية المتحدة ، وقبل ان تبدأ جولتنا ،  
أرجو أن تعيش معا بتوسع لحظات مع تاريخ القاهرة ،  
زمان ، زمان . قبل ان يولد المسيح بألاف السنين ، كانت  
تردهر في نفس المكان الذي يطلقون عليه اليوم «المطرية»  
و « عين شمس » مدينة « أون » أو « أبونو » ..  
وكان أهل هذه المدينة يتجهون دائما الى الشمس لأنها  
في نظرهم اله يهب الحياة ولا يد أن يموت  
• وفي اوائل القرن السابع الميلادي .. يخرج دين  
الإسلام من الجزيرة العربية .. وفي يوم من أيام عام  
٦٤١ م يطلق « عمرو بن العاص » يدعو لدين الإسلام  
في مصر

• وبإله من رمز جميل ، بتسبيبه كانت الفسطاط  
ثم القاهرة فيما بعد .. كان «عمرو» بهم بالرحيل الى  
الاسكندرية وأسرع الجند الى فسطاط ( خيمة ) عمرو  
يرغمونها ولكنهم هوجتوا بوجود حمامة جميلة ترقد فوق  
بيضاها .. ولأن قلب «عمرو» .. لبيب الفسطاط كما هو  
وهكذا كان أول اسم للقاهرة « الفسطاط » التي  
بُنيت في نفس مكان « فسطاط عمرو »

• ونشئ في عهد « صالح بن علي » والي العباسيين ،  
على اثر سقوط الحكم الأموي مدينة بجوار الفسطاط  
سميت « المسكر »  
• وجاء أحمد بن طولون ونشئ « القطائع » بجوار  
« المسكر »  
• وبُنيت القاهرة في عام ٩٦٨ ميلادية عند ما دخل  
الفاطميون مصر بقيادة « جوهر الصقلي » قائد جيوش  
العزيز لدين الله الفاطمي  
• والقاهرة المعز به هذه بنيت في حصن ثلال المقطم  
شمالى «القطائع» ، ومن الآثار المبينة منها الى الآن ..  
الجامع الأزهر ، مسجد الحاكم ، بوابات « زويلة » ،  
أبو الفرج ، النصر  
• وفي عهد الناصر «صلاح الدين الأيوبي » تسييت  
العلمة عام ١١٧٦ ميلادية وأحييت القاهرة والقطائع  
والمسكر والفسطاط بسور عظيم  
• وينتور التاريخ .. المماليك وانت تعرف قصصهم  
يسيطرون على الحكم .. ثم الاتراك العثمانيون .. وعهد  
أسرة « محمد علي »  
• ونعود الأرض الطيبة في فجر ٢٣ يوليو ١٩٥٢  
ليحكمها أنصارها بأنفسهم  
• أنا نعتت من ألف .. القاهرة بلد كبير وفيها  
حاجات كثير ، وعلشان كده أسسناك أياها الفاروق العزيز  
في الإنظار لاتعام جولتنا في الأسبوع القادم .. إلى اللقاء

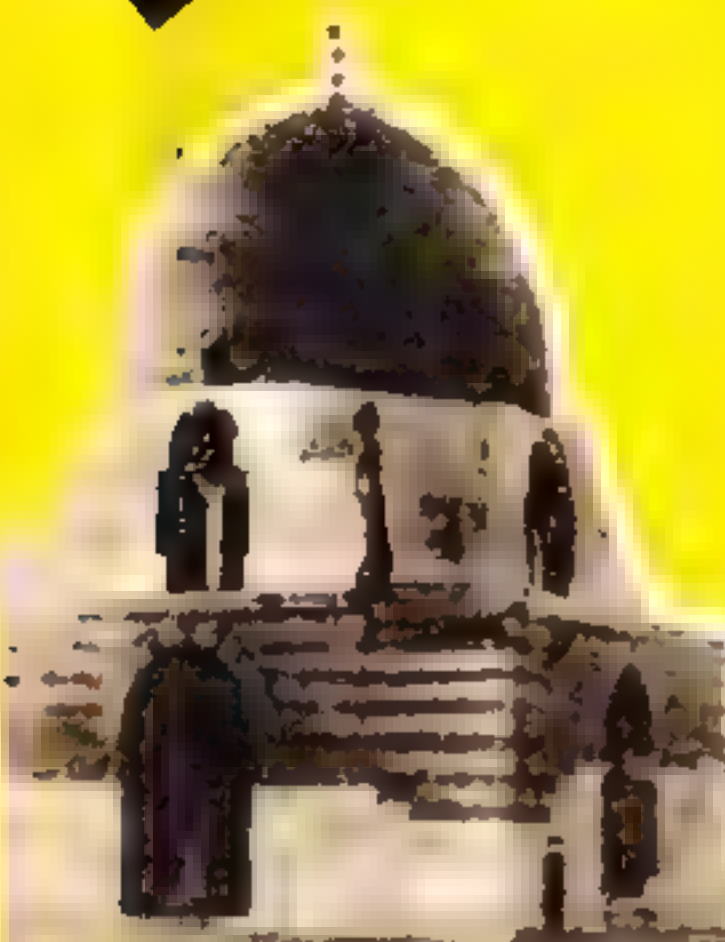


### الجامع الأزهر

• جامع ومدرسة .. أشرف عام  
٩٧٢ ميلادية .. أقدم الجامعات  
الإسلامية .. يأتي اليه الطلاب المسلمون  
من جميع بلاد العالم .. وقد بناه  
« جوهر الصقلي » قائد جيوش العزيز  
لدين الله الفاطمي .. وهذا المسجد  
تجدد على مختلف المصور ..

### مسجد ابن طولون

• أنشاه « أحمد بن طولون » مؤسس  
الدولة الطولونية عام ٨٧٨ هـ بعتري  
لإلشجاع أشرف في مصر .. ويصالح هذا  
المسجد بمجموعته من النقوش والزخارف  
المدنية ومنازلها لها سلم خارجي ..





الصدقاء يسألون

## ونجوم الاسماعيلية جيبون

رسائل كثيرة .. كثيرة جدا تصلني تباعا من مشجعي النادي الاسماعيلي وقد اكتشفت ان مشجعي الاسماعيلي ليسوا فقط من الاسماعيلية انما من بلاد كثيرة ، وبعضهم من الدول العربية الشقيقة .. اصحاب الرسائل يتساءلون عما اصاب الاسماعيلي .. والرد عن هذا السؤال جمعت من افواه لاعبي الاسماعيلية انفسهم ..

قال رضا : انا عن نفسي قلت اكثر

من مرة ان قلبي لم يعد في حالها الطبيعية بعد العملية التي اجريتها في لندن .. كنت عاوز اسرج لكن ظروف النادي وحالة الجماهير اضرتني ان اعب .. ولصحت وكانت النتيجة ايه .. اهو انا دلوقت بالعب ماشي وافوت ماشين واقسم ان علاقتي بزملائي علاقة ود واحترام متبادلين زانا لم ولن اتعالى عليهم ابدا .. دول كلهم

اصحابي في الطغولة .. ربنا يسر ويجب العواقب سليمة ، العظمة بيني وبينك انا خاف على نادي الاسماعيلية .. لكن هل من معجزة ؟

قال شحاته : ومع ذلك وقف الاسماعيلي

وقف الاسد يوم مباراة الالومبي السكندري ، فرغم غياب « رضا » و « منعم معاطي » وانا .. فالعريق كان من الممكن جدا ان يهزم الالومبي الذي لعب الى اللعب بالطريقة الدفاعية .. انا اتوقف بسبب غيبي عن معسكر الكرة .. لكن انا مظلوم .. وانا اخشى ان يمد هذا الوقف ، فالتسادي الاسماعيلي في ازمه ، وحرام تم حرام ان نبعد عنه وهو في هذه الازمة .. ارحم ارباب هامة جدا في اسطاره .. ولابد ان يعود سمعة النادي مدوية .. .. كما كانت

قال ميمي درويش المدرب : النادي

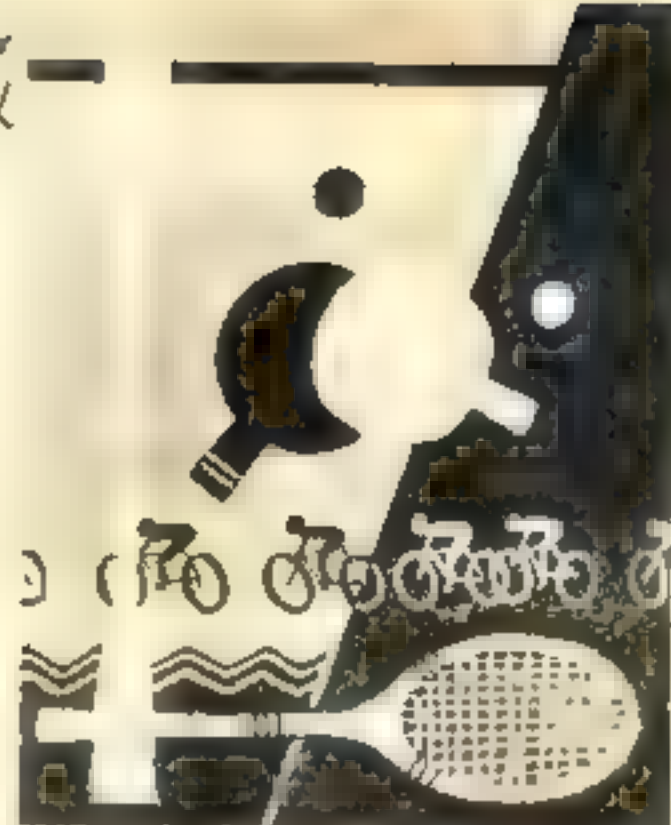
كان من غير مدرب رسمي لمدة .. لان الكاشن « علي عثمان » ترك النادي وكان له تاثير كبير على الفريق .. ثم كمان الاصابات التي جلبت باكثر من لاعب في مباريات الاسكندرية ودمياط وغيرها ..

وقال العريس : اولا ارجو ان نشكر كل

اصحاب الرسائل التي وصلت .. وارجو ان مطمئنا جدا .. الازمة .. يانيس مافيش ازمة .. شوية خلافات بسيطة .. وادي احنا اتملنا ان الخلافات بين اللاعبين تقتل الفريق .. بقى عليه .. الحمد لله .. احنا بخير .. وقربا بسود .. رضا وشحاته .. يعود فريق الاسماعيلية بصول ويجول ويملا اللاعب قنا ..

واقول انا : اعتقد ان من احاديت نجوم فريق الاسماعيلية نستطيع ان نخرج شريحة طيبة ومشرقة بالحبر كما فرام .. قول مطمئن قلوب مشجعي الاسماعيلي .. ارجو ذلك .. كما ارجو ان مطمئن قلبي انا شخصا

اسماء اصحاب الرسائل : علي سيد احمد بكر شكر ، محمد حسيبي السيد - ابو صوبر ، غنر جبرائيل - عمان ، افوس سداروس - الكويت ، ومن الاسماعيلية محمد شافعي ، سناء سعد الله ، صفاء محمد ، منصور واصف ، علي سالم ، كمال محمود دربور ، كريمه محمد ابو حسن



يقدمه : أحمد إبراهيم

## 100 جنيه لكل لاعب

وعاد انطلقنا من السودان ليشاركوا في دورة « طوكيو » الالومبية .. كان لقائي بالروبي عملاق المرمى ساعة وصوله مطار القاهرة الدولي في منتصف الليل وكان بيننا حديث :

- حمدا لله على الالة  
- متشكر .. وبينى وبينك انا مش متسوط من النتيجة دي ليه ؟  
- لان كان ممكن نفوز عليهم .. طيب ايه السبب التعادل ؟  
- زيادة عدد المهاجمين عن عندهم كان اول سبب .. فقد كان يهاجمني ستة ، ستة مهاجمين بعد ما فقدوا الامل في النتيجة .. وكان الشعب السوداني كان يبشجهم ..

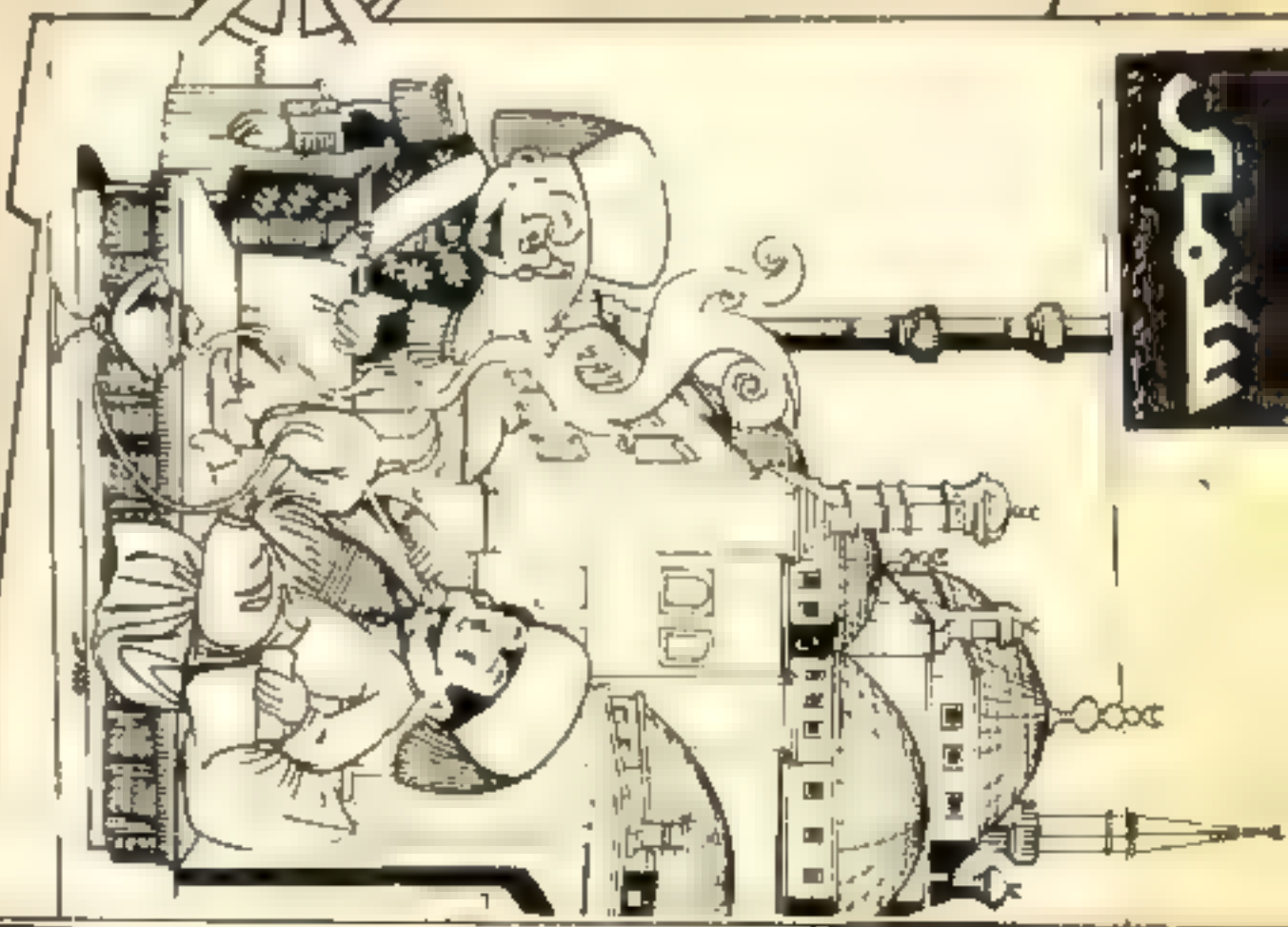
- باسم قرائنا والمعجبين اهنتكم لانكم مملتم كل ما في وسعكم .. انا سعيد جدا لان فوزنا هذه المرة اعطانا فرصة دخول دورة « طوكيو » الالومبية وقد خصني السيد الرئيس 1000 جنيه لكل لاعب في حالة فوزنا بالمركز الاول و 500 جنيه اذا ما فوزنا بالمركز الثاني ادعوا معي بالنصر لانطلقنا ..



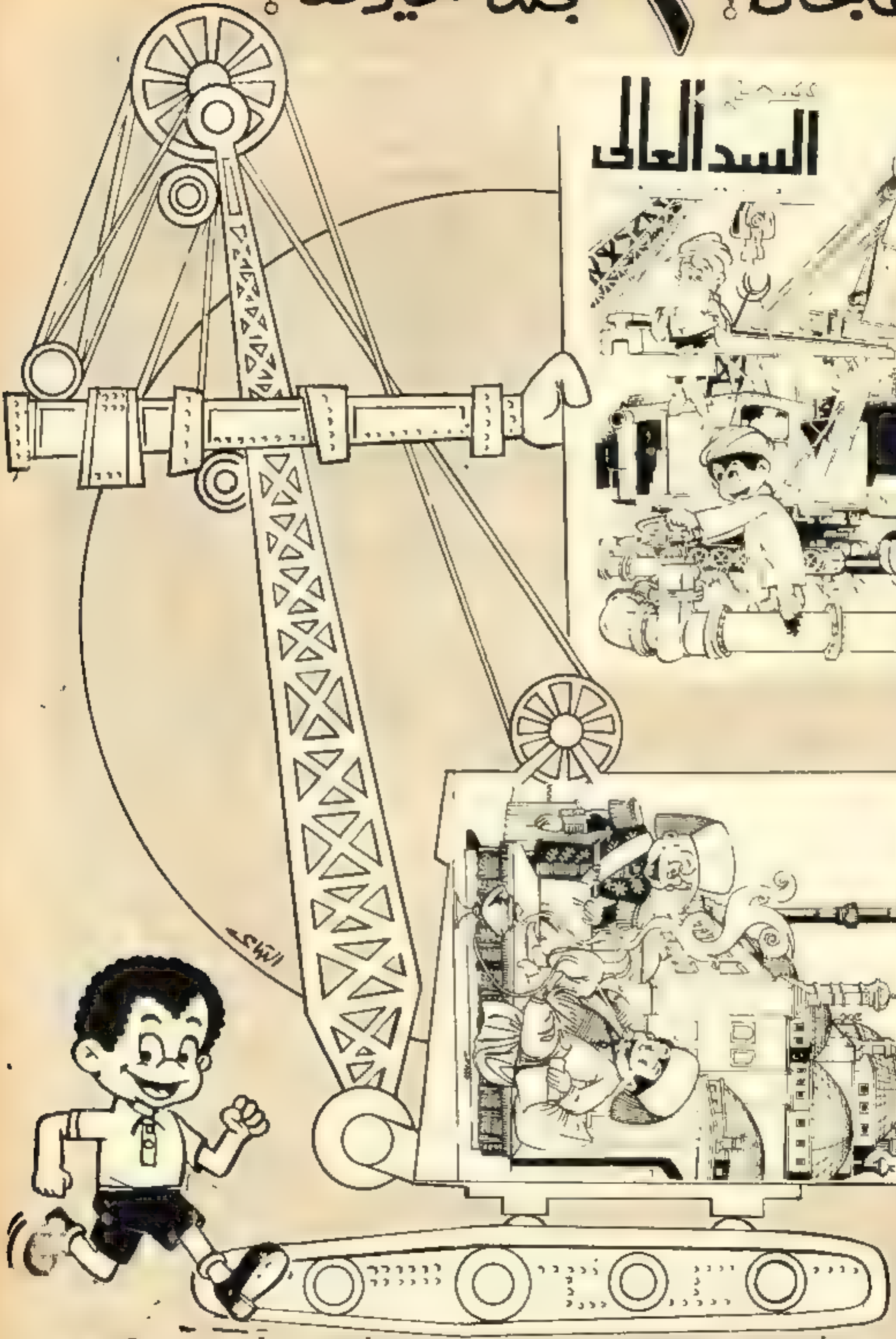


مفاجأة! مجلة سمير معاً!

السد العالي



العدد القادم



سمير والسد العالي

العدد القادم

هدية العدد القادم مجلة أخرى من "سمير"  
مجلة كاملة عن السد العالي هدية لقراءنا العرب  
+ مجلة سمير بمغامراتها وقصصها المشوقة الأسبوعية  
مجلة سمير يوم الأحد ١٠ مايو = ٣٠ مليماً



# حبة الرمل المسحورة







سرق المراسي الشرير حبة الرمل السحورية ،  
واستخدمها في هدم قصر « دايم » ، ولسكن  
الكلب والقط والفار أصدقاء « دايم » فرروا  
مساعدته في استرجاع حبة الرمل ، فذهبوا الى  
بيت المراسي وهجم الكلب على فور خروجه من  
القصر

سيناريو: عبدالقادر يوسف  
للشباب ، لطيف وصفي

كله بيرجع مكانه  
ويبدور تافه !!



يعجب معيش غايصة !!

لا.. وحق الى جمعنا  
بعد عداوة.. لازم نلاقها



أخبارك إيه يا بوقي ؟



مش لاقى حاجة ؟  
قلت الدنيا.. !



ميك ؟ فر  
فده ؟؟  
لا.. لحد  
دد صاحي ؟



كدو كده ؟ لازم  
ضربك بـ شمش  
تقلب الأوددة  
بـ شكل دد !!



وانخذ القط يقمر لنا ولناك صناع من حبة الرمل ...



إحنا نظيرة هم  
من سكره ؟؟



مايضة نكلب عمل إيه ؟



لا.. دد أنا لازم  
أصردك حالا !

مارا سيفعل الأصدقاء الذائبة ؟

أحمد سعيد زقفلول







بالأستعداد لا ابتداء  
الأقعدة !!



نصف شوية لغاية  
مانشوف الإشارة!

حذروا  
فوق المنطقة!



انت عاقل تخدعنا؟ عني شاف الكنز  
وقال إنه مليارات لائق ومجوهرات!  
لازم كات بيحلم!



فانت كمنز الشبح  
بعيني. ثعبان مخمض  
وسيف مصدى.. كلها  
حاجات تساوي ملاليم



وفى القايضة...  
يعني مفيش كنز؟  
فهنمى قصداك!



الطيارت وصت! برم  
القنابل وعظمم إشارة!  
مستحيل!



إذا ما أعضوش إشارة  
فخلال دقائق  
ح نهبط ونقوم  
بالعملية!

ضريبة! دامفيش  
ولا إشارة!!



يعنوب دي كانت خضتكم  
علشان تستولوا على الكنز!  
!!



كرراااا!  
وفجأة انزلت مصاصت...



ماكنت عارف انك ح تحاول تغشنا..  
ابعد من طريق!  
لا.. لا!





استطاع الخنجر جو .. الوصول الى الشيخ  
بفرغ من بركة كثر الشيخ المنيخ وكان زميله  
«ابويك» ينتظر إشارة منه ليطلق الفأوز السامة  
لقتل الشيخ وأهوانه .. ولكن «جو» عاد إليه  
ليخبره بأن الخنز لا يساوي شيئاً .. وفي تلك  
الآنوار طار بقية رجاله متجهين الى مقر الشيخ



عشرات لثقلنا لثامة ؟ حضراتكم كنتم عاوزين  
تقصموا علينا... والظي راسك تهتف فب  
الوقت المناصب.. وتسرقوا  
كنز ؟



... فيه تعمل كده ؟  
دا شغل مديسه ؟  
فرصة !!



أنا مش مستغرب من حركة شرمية ري دي  
من چو .. لكن انت يا بوي يا ابن الغابة ؟



لف عشر دقائق  
وبعدين اهبط !



يا عجب ! دا الشيخ أسرع من البرق  
فكسر نفسك إيه ؟ إرم الخنجر !

آي ي !



أصل هات طردو وف من الغابة .. ولقيت  
نفسى فى سجن المدينة .. أنا .. أنا .. !



عاب أى حال ما عنديش مانع  
أقبل التحدى وأقاتلكم مع بعض



ده شبعاً إذا كنت الشيخ الحقيقي ؟  
دا فعلاً تقليدنا .. لكن مش مع  
مجرميت زيكم !



بنا مش مسلحين .. لكن على عدة  
أجدادك .. باطلب منك مصارعة  
حرة بينك وبينك !

تري لعل يتقلبنا على الشيخ ؟ انظروا للأهل القادم



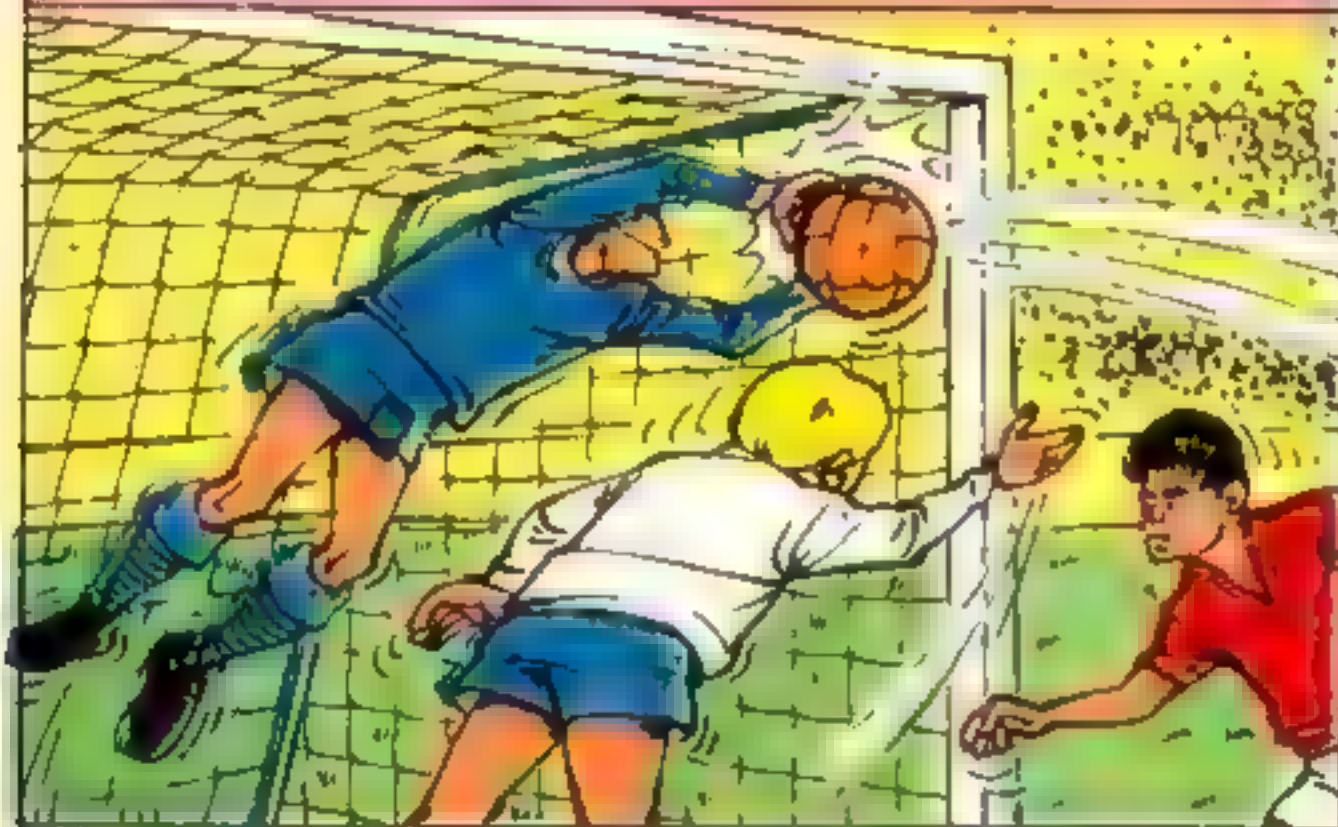


# اللاعب الخفي

أسامة  
طاقية الإخفاء



ولكن مارس المرمى استطاع أن يصد الكرة في آخر لحظة ...



وبدا الجمهور يحمس لهوا الله ...



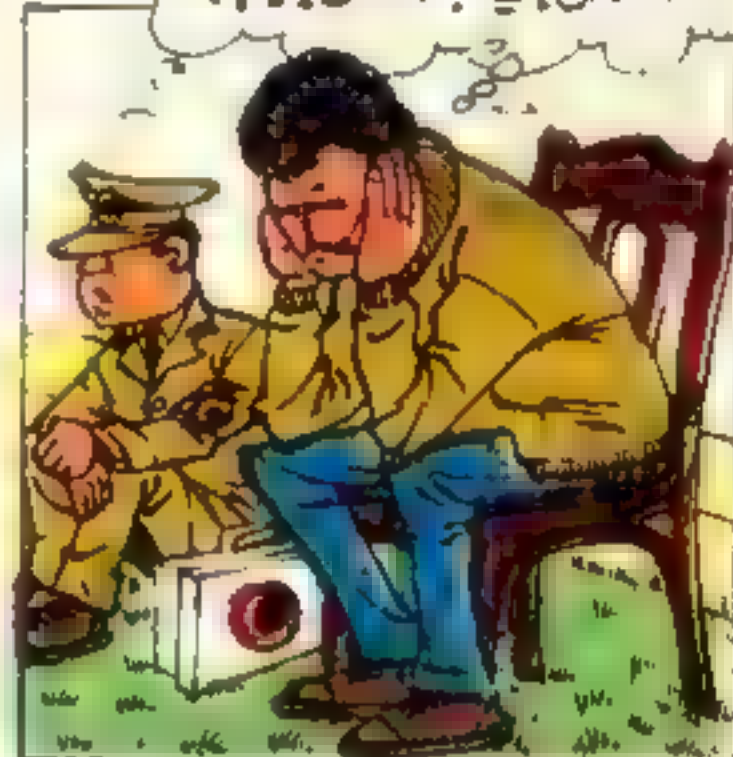
وفي تلك الأثناء كانت سيارة المجرمين  
تبتعد بجدت عن الملعب ...



بس لو أعرف  
مدحت راح فين !



وانما ريت أعصاب مدير الفريق ...  
أعمل إني ؟ أعمل إني ؟

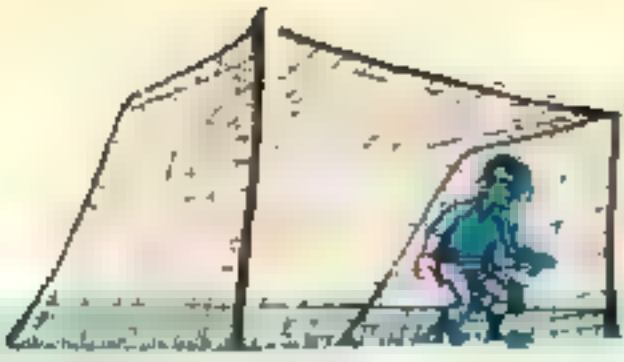


وبقي على الشوط الأول ربع ساعة وفريق بانثون مازال معيطرا على الكرة ...

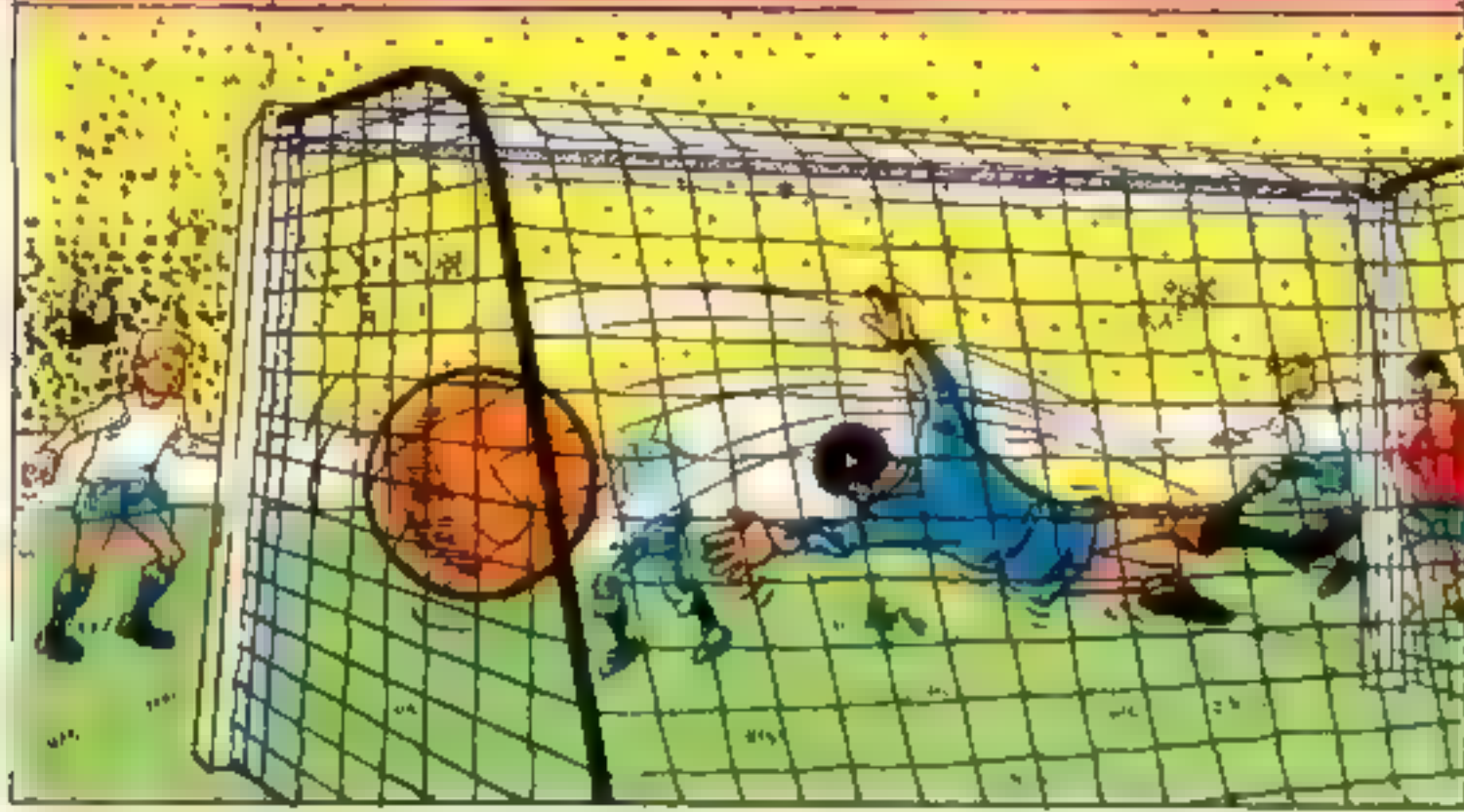




سرق لسان ماسمسة نهينة والمطرا الى اخفائها  
في فم احد التماثيل بمنزل الفنان « محسن » ولما عاد  
لم يجداه ، فذهب الى استاد حيث يشاهد مباراة  
دولية كبرى .. وهناك قبل بدء المباراة قابلا « المدحت »  
لاعب الكرة المشهور وهذا ذهب به الى حيث لا يعلم  
احد ...



... وأطلق كرة قوية مرت بجوار العارضة فسجلة الهدف الثالث ...



وللمرة الثالثة جرى أحمد للعبى  
بانتوس مخترقا الدفاع العربى ...



وبعدىن ؟ .. دأمش معقول !  
لازم فريقنا يعمل حاجة !!



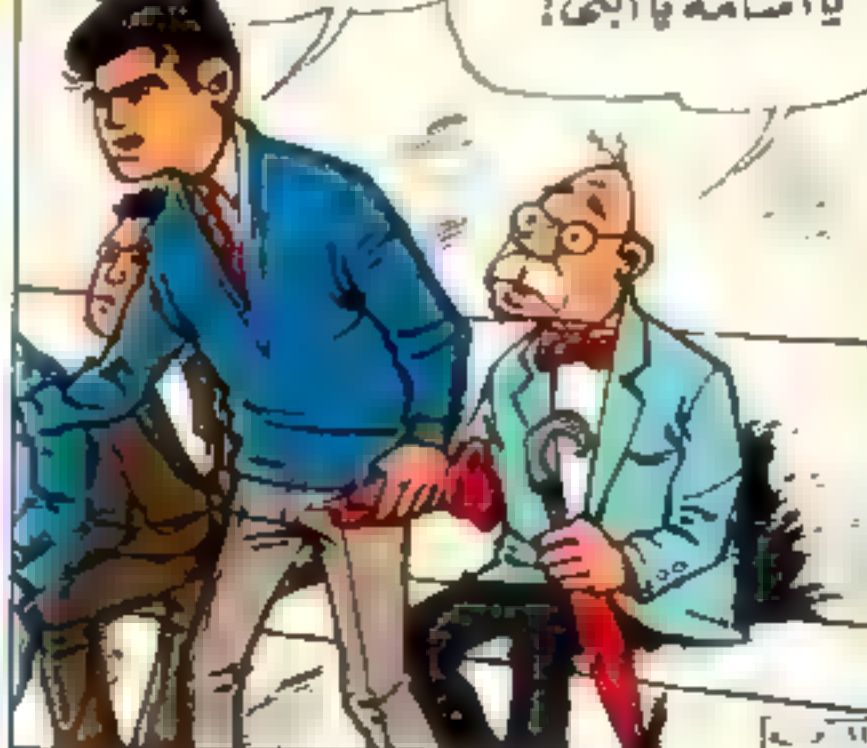
باقى من الزمن ١٣ دقيقة  
والنتيجة ثلاثة - صفر  
لصالح بانتوس !



وبدون أن يدري اللاعبون .. انضم  
للاعب قهقى الى الفريق العربى .. لانه أهامة ..



رايح فين ؟ لسه  
بدري على الشوط  
يا أهامة يا ابنى !  
أح ارجع لك حالا !  
أفعل لسه بدري .. أنا



مستحيل .. مستحيل !  
لازم أعمل حاجة !



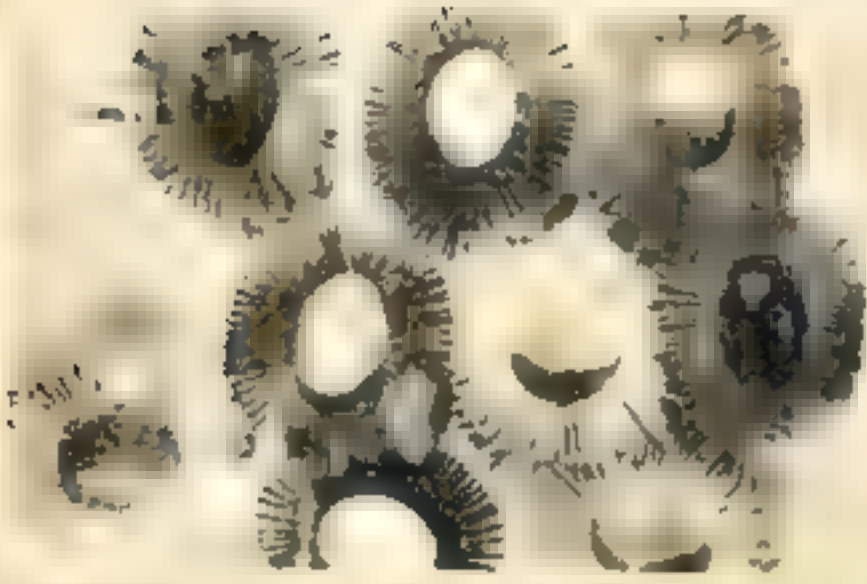
تري ما قهو الدور الذى سيلعبه أهامة

الطير الاهد القارم





## بيضة الربيع



لن تحتاجي لأكثر من ورق  
الكرشة الملون والصمغ .  
١ - قصي منه وردات صغيرة  
الوانها مختلفة .  
٢ - صفيها على البيضة كما  
في الشكل «١»  
أما شكل «٢» فقصي وردة كبيرة  
محيطةها يساوي محيط البيضة ثم  
صفيها في الكبس والبيضة في وسطها

ابنتي

غداً تحتفل بعيد  
«تسبيح التسبيح»  
أول يوم الأعياد في  
الربيع وكل سنة  
وانت طيبة ، وبهذه  
المناسبة ، نقدم لك  
طريقة جديدة لأجراج  
البيض بشكل رائع ،  
بطريقة متينة ، تنطق  
مع مواهبك الفنية ..

## فأر وأرنب



بيضة على هيئة فأر شكل ( ١ )  
يلزمك لعمل الفأر ، قطعاً كرتون  
مستديران ، تلصقينه على البيضة  
اللاتين .. ثم قصي قطعتي كرتون كما في  
الرسم « ١ » للرجل الأربع .. وللذيل  
القصي خيطاً طويلاً .. ثم ارسمي بالعبر  
ملاعج الفأر ...

بيضة على هيئة أرنب شكل ( ٢ )  
تغطي بنفسك الخطوات التي أكتبها  
في عمل الفأر ، لكن لاحظي أن الأذنين  
طويلتان في هذه المرة ، وأن ذيل الأرنب  
يحتاج إلى قطعة قطن صغيرة كمال (شكل ٥)

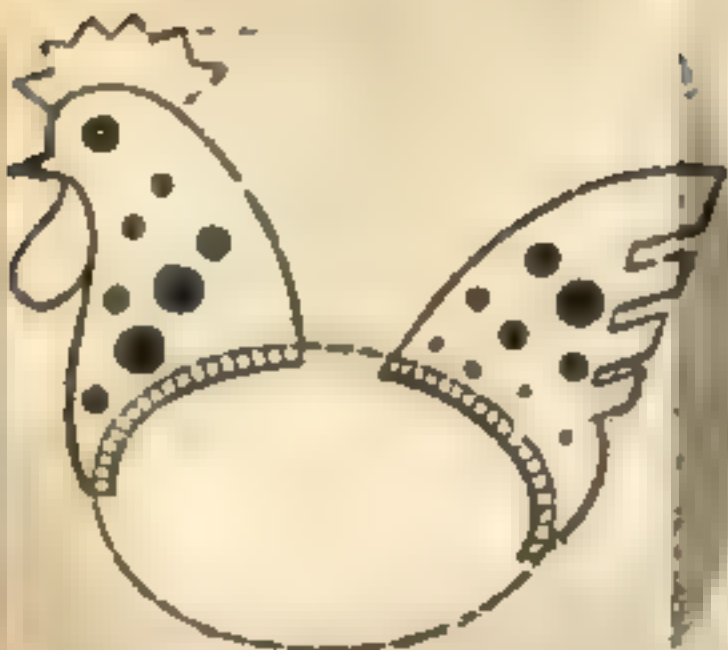


## ديك الجربير

أنا من لبنان ويسموني ان القدم لصديقاتي طريقة جديدة في زخرفة  
بيض شمع التسبيح وستحتاج لقط إلى : - قطعة كرتون - ألوان -  
صمغ -  
الطريقة :

١ - ارسمي على الكرتون رأس الديك وذيله كما ترين في الرسم  
شكل «١»  
٢ - قصي حول الرسم ، ولونيه حسب ذوقك ، ولا تنسي أن تلوني  
عرف الديك باللون الأحمر .  
٣ - الصقي بالصمغ الرأس والذيل في مكانيهما المناسبين بنفس  
الطريقة التي ترينها في شكل «٢»  
الجمجمة جميلة : اليس كذلك؟

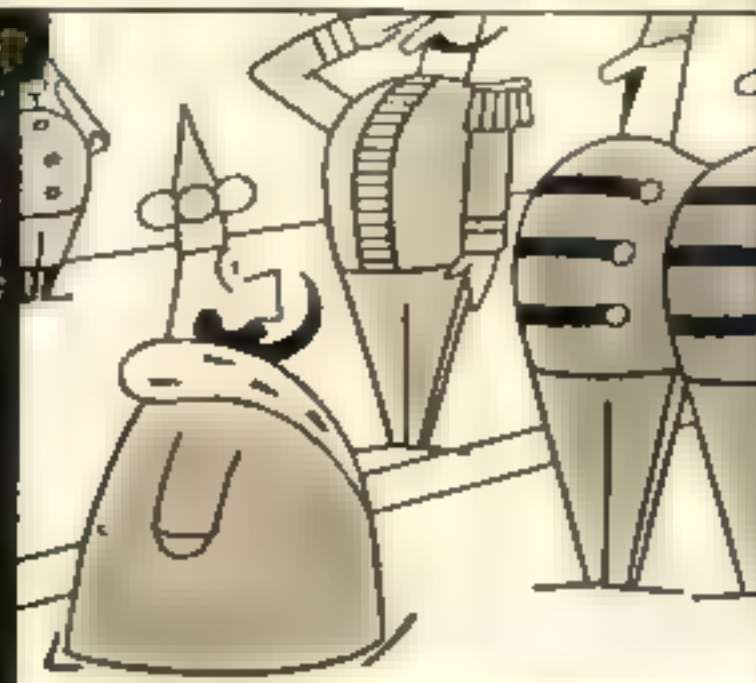
علاء نجدي بيروت - لبنان



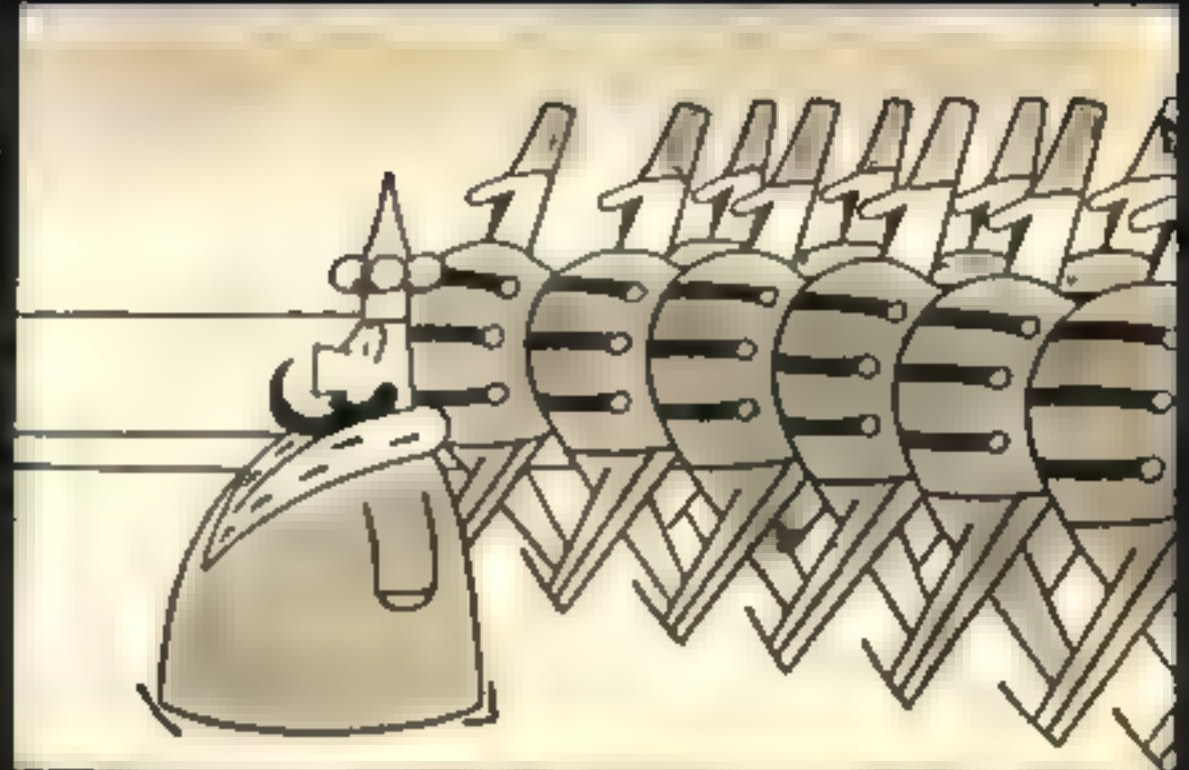


# اسلطان بہلول

یوم عرضت الحریس الخاصة للسلطان...



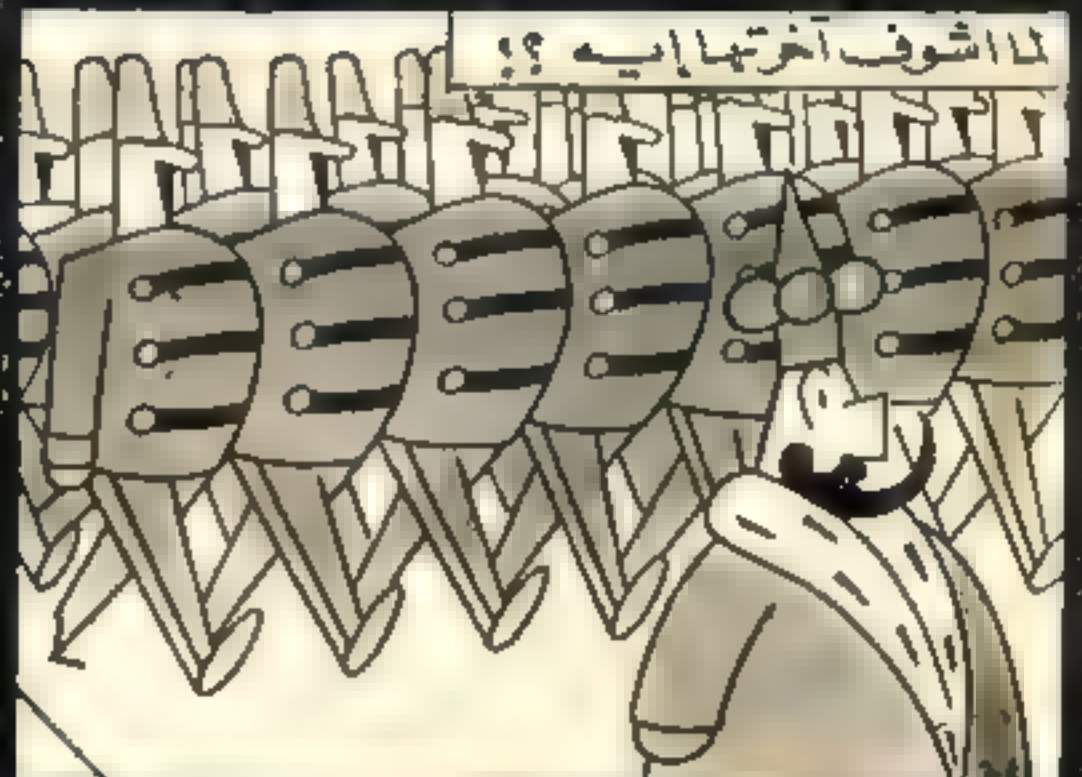
استعرا من ابيه ده؟ ساعتين والواحد ماشى على رجليه



أنا تعب من المشى!



لما اشوف آخرتها ابيه؟؟



بالطريقة دي ماعتديش مانع أمشي لتاف يوم!



تعالى من فضلك!

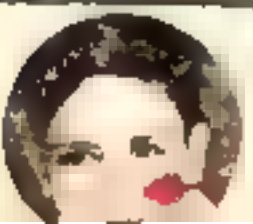
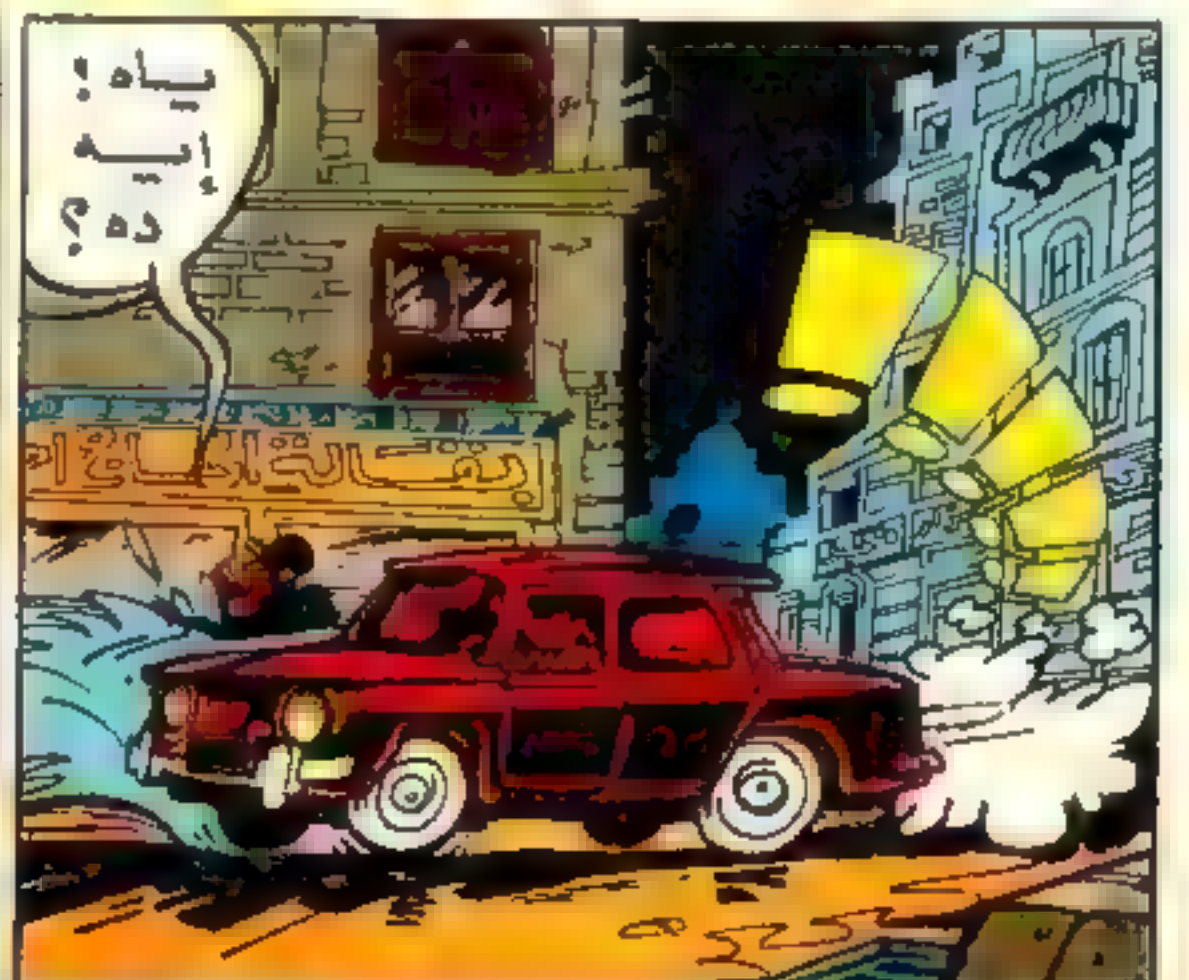


أيوه! ده الحل الوحيد!





# الشاوليش بركاته





من اطراف الشخصيات التي يمكن ان تلتصق بها .. دعه خفيف .. سريع الحركة .. سريع النكتة .. ستجده في قلبك وستعسى ان كسل شاويش صديق لك ..



تري كيف يتصرف الشاويش بركاته! النظر من القام

ابو الفوح احمد محمد





## خبر الأسبوع

غدا نحتفل بشم التسييم ،  
أقدم الاعياد في التاريخ ..  
كل سنة وانت طيب  
يا صديقي في كل مكان في  
العالم العربي .



جريدة اسبوعية  
تسترك أنت في تحريرها  
تصدر كل يوم أحد مجانا

## مازا يحيرك ؟



من قوى عسراءه ، والكافة واربعه .  
أقدم ، وأول ، والآلهة الأخرى ، من سنة .  
مسلا . حسن رافد ، وأخوه وأخوه .  
وليس كلام حسن بن حسن .  
ومعنى كى عوراءى . ولكن سحرى .  
من حسن مورو . من حسن بنك طمسى .

فأروى إبراهيم - المطربة  
ح : ولدى ، اب أكثر من عاقل .. عاقل جدا .. أطمئن  
.. كل ما فى الأمر أنك حساس ، وعندك حسنة ذهنية  
وظافة كبيرة ، وهذه الحيوية والطاقة يمكن أن تستفيد منها  
فى هواية فنية ، كالرسم أو الموسيقى أو التصوير أو  
الممثل أو الكتابة ، وما يهرىه الآن هو فكرة الفلق الذى  
يسق الصبح ، أنها أدام غالية عزيزة يهرىها المرافرة ،  
أنا سذكركها بالسكوت والسكوت .. ولك الطيب  
نصائى ..

● الى الصديق عوض فؤاد عوض  
مذكرتك هى .. مذكرتك .. لا حانه اسمك بالمعنى ،  
فأروى إبراهيم - المطربة  
فأروى إبراهيم - المطربة

● الى الصديق ع . ا عبد القاسم - عبد  
حسنة أحمد ، من فى لأمير حرد ، عصب وندك و  
نعتك .. من فى لأمير حرد ، عصب وندك و  
ولا ..

.. طبعاً .. أولا (أحمد مظهر) .  
ده الفنان يعجبني جدا ، يعجبني  
فيه أحسنه بالدور ويعيش فيه  
بكل حواسه .. وكما « رضى  
أنا » تمثيله يهرنى جدا لأنه  
أقرب الى الطبيعة منه الى التمثيل  
... « وظط » فان حمامة سيدة  
عليه حما

.. الفولك حاجة كويسه ...  
أنا حاليا فى سنة ثانية أعبادى ..  
ولم يبق إلا سنوات قليلة لكن  
أنتخرج وأصبح طبيبا .. فى هذه  
اللحظة سسيكون الفن هوايى  
لا مهسى

.. بعد كم سنة أصبح طبيبا ؟  
.. بعد حداثر سنة بالذات الله .

## هل الكلمات المتماثلة

المتشابهة عامة صفحة (١)



## ألمحت أن أصبح ..

طبيبا ...  
وخفانا كبيرا



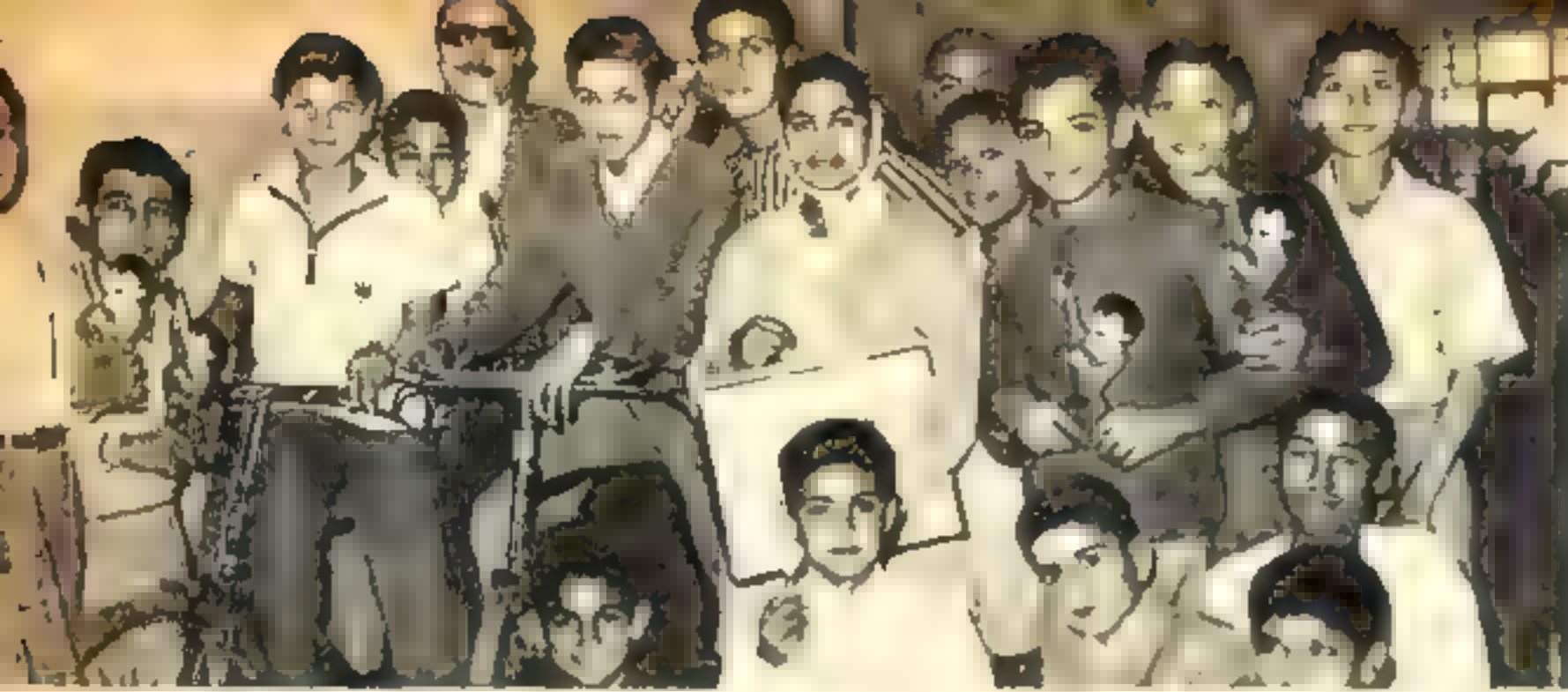
أن أثبت أن فى إمكانى القيام بهذا  
الدور ، وحفظه من ظهر قلب ،  
وكتب مفاجاه ، للفنان العظيم  
« يوسف وهبى » ، عندما وقع  
أمامه ، أمثل بكل أحساسى ...  
وفى هذه اللحظة ، لم يستطع عمو  
« يوسف » أن يرفض فسيولى  
تمثيل الدور الذى كان لا يزال  
يبحث له من نطل ... »

وسأله : مامو آخر فيلم ظهر  
..  
.. بين المصريين ، كتب الاخ  
الاصغر فى الأسره ، أحاف أبى  
وأحسانه ، وأحب أبى بجنون ،  
وكتب السبب فى التوفيق بينهما  
فى العلم عندما غصب أبى العاقب  
على أبى الجنون .

من استطاع أن يفهم  
رأى به وحده وبارى

أين الوز عوام ، كما يقول  
المثل ، فصدىنا « وحدى » هو  
أين الفنان الكبير « عبد البديع  
العربى » ، والفنان المساعد  
« وحدى » ، يمثل فى السينما ،  
والإذاعة ، وفى التلفزيون ...  
وكذلك المسرح ... ولظهوره على  
المسرح .. قصة بدأت بالتموع .  
.. أحببت المسرح بكل كيانى ،  
وجوارحى ، وكان عمسرى ٦  
سنوات ، عندما سمعت أن الفنان  
الكبير « يوسف وهبى » يطلب  
طفلا صغيرا ، ليعوم بدور فى أحد  
أفلامه ، فذهبت اليه ، وعرضت  
عليه أن أقوم بهذا الدور ، فوضع  
يده على كتفى وقال :  
.. أنت لسه صغير يا (وحدى) ..  
.. يا كبير ...  
ونكيت .. ولكن صممت على



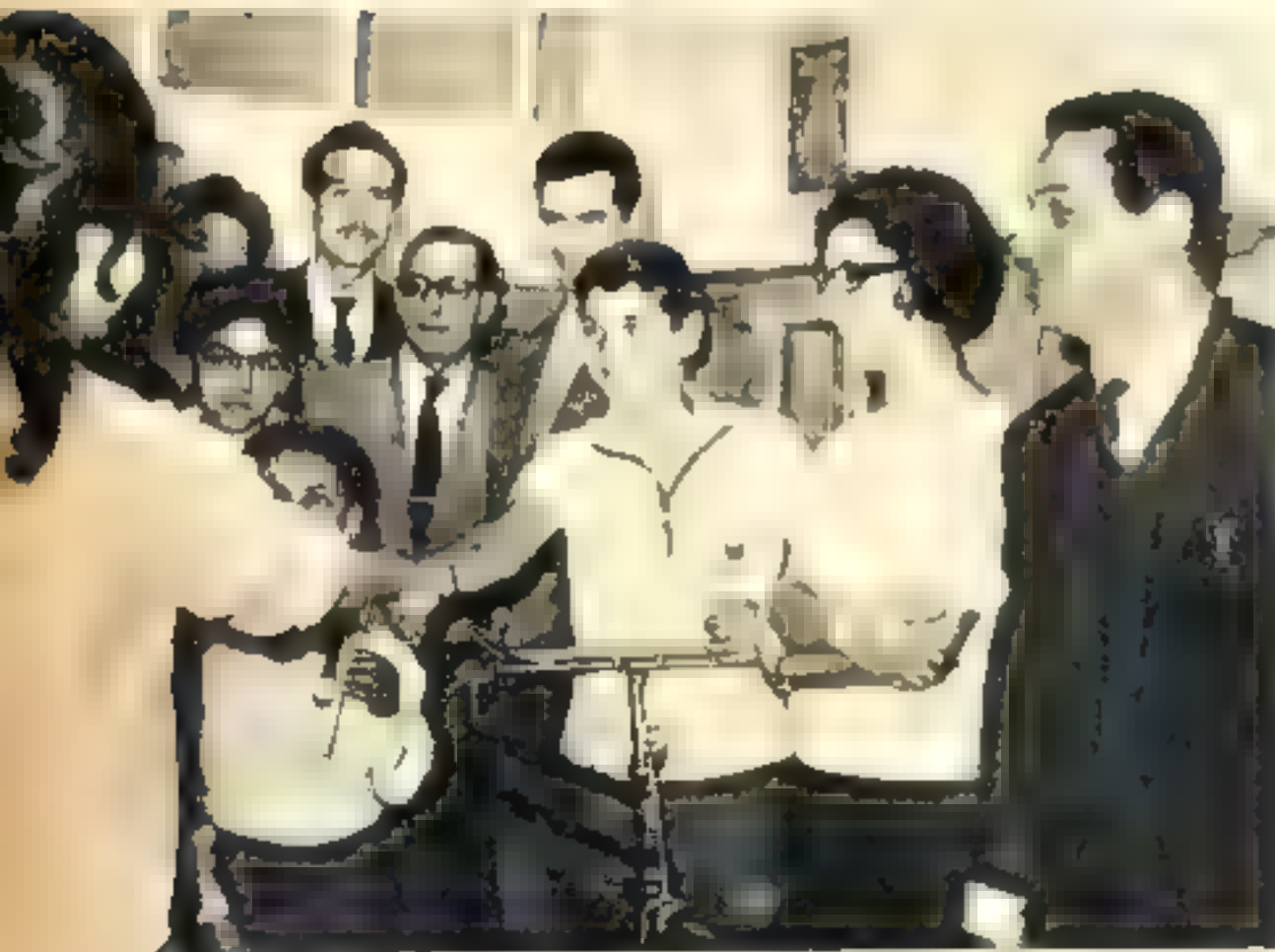


الفايز الاول « عمرو عبد العاليم ناجي » ملحق تهاني أسرة تحرير المحلة « والسيدة « سنده البلي » بتهنئة « وعن يساره « ماما لبنى » والفنان المصطفى النحاسي « وعن يمينه الأستاذ « حسن رمضان » والأستاذ « رامي كامل »



## في مسابقة أزياء الشعوب

لقاء مسمين مع أصحاب الحق السعيد



مجموعة من أصدقاء «سمر» بعد أن تسلموا جوائزهم

الفرحة على الوجوه .. فرحة النصر والفوز بجائزة من جوائز « سمر » .. فرحة أصدقاء « سمر » .. وفرحة أولئك الأمور الذين جاءوا مع أبنائهم لاستلام الجوائز ... من المحلة الكبرى ، جاءنا الصديق «مدحت كمال خليل» مع والده ليتسلما الدراجة ... ومن الرفايق حضر إلى مجلة «سمر» الصديق «فاروق محمد عبد الوهاب» ووالده ليتسلما الدراجة أيضا ... وكانت أسرة تحرير مجلة «سمر» في يوم عيد «يوم فرحة أبنائنا الذين أسعدهم الحظ بالفوز ... أما الأصدقاء الذين لم يسعدهم الحظ هذه المرة ، فموعدهم مع مسابقة جديدة . مسابقة الصيف الكبرى ... واللقاء دائما مع «سمر» مع الحظ ، مع النصر ، مع الفرحة ..

## مجلة سمر يا مجلتي

هو أنا متى عارف  
دي « سمر » يا أولاد  
أنا نعى بافراها  
وليك يا ستها  
مجلة «سمر» .. يا مجلتي  
كل حد .. تنوري بيتنا  
واقعد لك مستنية  
في ميعادك من البدرية  
« برفو » يا تيفين « اهتاك »  
وابعث اليك «بمجلة سمر» تحية  
وتقديرا لك ..  
سمر ..

وصلتنا رسالة رقيقة من الصديقة  
« تيفين عزت مصطفى » وقصدت  
أرفقت « تيفين » هذا الزجل في  
رسالتها .. شكرا لها وتهانينا

مجلة « سمر » .. يا مجلتي  
كل حد .. تنوري بيتنا  
اقعد لك مستنية  
في ميعادك من البدرية  
هم زايد  
بياع الجراء  
يعدى وينادي  
سمر .. سمر يا أولاد  
أهر جالك  
وانشوا ليقتم دماض  
من السؤال  
الاستفسار  
ياناس قولوا لاما لبنى  
تطلع لنا « سمر » كل يوم  
وأنا والله منه أبيع الف  
الف الف الف  
دا الف وزيادة





هديتنا لك بمناسبة عيد شم النسيم هي هذه  
الوجوه الصاحبة المرحّة ... فرغ الدوائر  
والاشكال ذات اللون الاحمر والاسود ، وعلى  
الدائرة السوداء والصفراء يمكنك عمل هذه  
الوجوه الصاحبة ، والاف غيرها بها للدوائر  
ومهارتك ... وكل سنة وانت طيب ...

# وجوه مرحة







و جوتہ مرحہ

هدایا قسمیں



و جوتہ مرحہ

هدایا قسمیں



هدايا للشمس



هدايا للشمس



www.arabcomics.net



thebaby pirate